

LA MEJOR CANCION

Varios son los temas exitosos de Francis Smith, muchos de ellos inspirados por Marilú. Sin embargo su mejor canción es Francis II sobre quien ambos hacen hermosos proyectos. (Nota página 9).

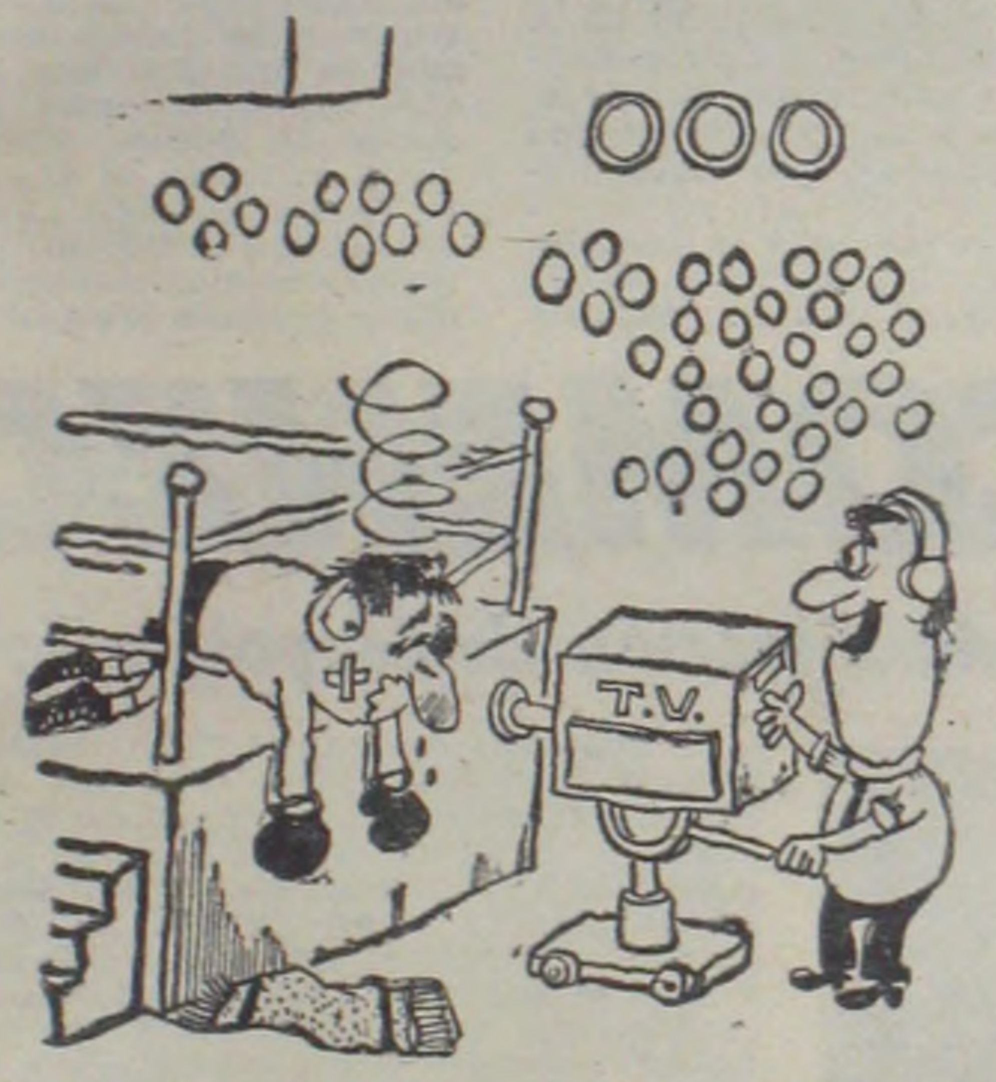
BOCINA



—¡Así que vos fuiste el locutor del aviso del tapado que se compró mi señora...!

BASURTO SHOW

OPTIMISMO



—¡Sonría, por favor...!

ANTIGÜEDAD



—Este aparato es muy antiguo. En vez de lámparas tiene velas.

ESTRELLAS EN MAR DEL PLATA

La Temporada se Inició, no con un Estreno Teatral, Sino con la Filmación de una Película con Hugo del Carril, Donald, Rossana Falasca, etc. *(Nota Páginas 2 y 3)*

CADA MODELO CON "SU" MODELO

Las Estrellas y Animadoras de los "Desfiles de Moda", Exhiben el Modelito de sus Preferencias, y de Paso, Aconsejan "la Línea" del Verano 1972-73 *(Nota Páginas 5 y 6)*



¿QUE LES PARECE? Pudo haberse producido antes, pero... INGENUA. ¿Hay que creer?

ESTO, AHORA, ME GUSTA...

Antes, Beatriz Bonnet se negaba a actuar con "módico" vestuario, pero después de esta experiencia afirma que hasta le agradaría trabajar en algún buen teatro de revistas.

—Esta es la primera incursión por "la noche"...

Con esta frase y su sonora risa nos recibe Beatriz Bonnet en el camarín de la "nueva cueva" donde ha debutado con singular suceso. Aún está bajo la impresión de esta nueva fase de su labor artística...

—La verdad es que yo había actuado antes en teatros y, por ende, conozco este vivir nocturno. Pero "la noche" como se entiende en la jerga del ambiente, es decir, hasta muy avanzada la madrugada, nunca había tenido atracción para mí... Deseché constantemente ofrecimientos como éste. Es cansador terminar a las 3 ó 4 de la mañana, salir para la casa con las luces del día y acostarse para conciliar el sueño recién a las 5 ó 6...

—¿No le gusta?

—Me encanta ahora, pero confieso resulta muy cansador...

Beatriz tiene a su cargo un "show" de más o menos 20 minutos de duración, engarzado en un espectáculo de un par de horas, que se reitera dos veces a partir de las 22 horas.

Vamos a hacer una síntesis del espectáculo que cumple en esos rápidos pero nerviosos 20 minutos de actuación.

Se presenta, a la manera de los "shows" de "café concert", para abordar solamente ella, la representación... Y relata, con gracejo y sinceridad, "la vida de una estrella", que antes fue telefonista. Para iniciar el relato, luego de ubicar convenientemente la oportunidad del tema, canta una canción de "Cabaret", que no está incluida en la película... Luego explica cómo fue la iniciación, los pequeños tropiezos, la senda casi imposible y el milagro que le permitió llegar al "estrellato", destino de una entre varias miles... Finalmente, concluye en el ocaso de la artista, cuando perdió mucho, comprende que le queda el amor, los recuerdos y la emoción multiplicada... todos los episodios de su sorprendente destino.

En el transcurso de este monólogo, cumplido con ritmo, agilidad y cambiante tono, canta varias canciones, entre éstas —además de la nombrada— temas de "Madame 13", el "Himno al amor" de Edith Piaff, canciones de "Hello Dolly" y, finalmente, "La vida es cabaret, viejo amigo". Y algo no habitual en la labor de Beatriz: aparece con lujoso y muy sugestivo vestuario, que pone al descubierto —con discreción pero no por esto menos magia visual— sus encantos femeninos, que son muchos.

—Esto me puso muy nerviosa... —confiesa— porque antes, tampoco había actuado en un escenario con vestimentas, ¿como les diré?... tan módicas...

Y ríe con ganas.

—Pero, les confieso —agrega— que me acostumbré,. El personaje lo exige y la ropa está de acuerdo con él... Es una "vedette" que cuenta su vida... y esa vida, de alguna manera, también es la mía...

—¿Seguirá por mucho tiempo...?

—Solamente un mes... Para mí es una experiencia... Y le agradezco porque ha servido para eliminar algunos pequeños complejos en relación con la escena y lo que hice en ella hasta ahora... Con decirles que me gustaría hacer revistas...

—¿Tanto le atrae esta experiencia...?

—No se trata de eso... Pero el género musical —las comedias con música en las que actué tanto en teatro como en televisión— exigen costosas inversiones... Poca gente está dispuesta a arriesgar en este tipo de temporadas teatrales. La revista, en cambio, tiene un gran público y en ellas pueden intercalarse cuadros que permitan abordar un repertorio como el que yo abordo y que, como ve, gusta mucho... No se trata —se apresura a advertir— de actuar de "bataclana", sino a la manera por ejemplo, como lo hizo Violeta Rivas... Siempre quedan bien algunos cuadros que maticen la sucesión de cuadros revisteriles...

Es una confidencia sensata, que dejamos a consideración de los empresarios... Proseguimos con el diálogo.

—¿Qué va a hacer en 1973?

—Aún no lo sé... Tengo algunas propuestas... Hacer comedias en Canal 13... Un libro teatral "Company" que me gusta, pero por el que no me decido... y tal vez, descansar...

—¿Qué hay de su divorcio que se anuncia por los cuatros vientos...?

—Nada... Yo sé que lo único reparable de mi marido es su carácter que a veces "estalla"... Pero yo también tengo el mío... He llegado a la conclusión de que estas pequeñas explosiones de ambos pueden ser superadas para no destruir lo que tanto nos costó lograr...



APROBACION. Del público.

¡ACCION!

Hugo del Carríl, Donald, Vícente Rubíno y Rossana

MAR DEL PLATA. (De nuestro corresponsal). — En el mes de diciembre se inicia, generalmente, la temporada artística-veraniega en esta ciudad. Casi todos los años, en la segunda quincena de este mes se producen los primeros debuts en los escenarios de los teatros de la "Ciudad Feliz". Esta vez no ha ocurrido así. Darío Vittori se presentará recién faltando un par de días para las fiestas navideñas. Será la primera compañía que debute. El público, en cambio, que ya comenzó a concurrir a las playas y a ubicarse en los hoteles o en los "residenciales" ha visto la iniciación de la temporada veraniega, con la presencia de cotizadas figuras que participan de las primeras tomas de una película. Con lo cual queremos significar que esta vez el cine ha sido quien inició el movimiento artístico de "Mardel". Mientras tanto, en la Capital Federal, el calor no arredró a quienes ansían abordar una ambiciosa producción en base a un libro de Roberto Arlt, periodista y autor argentino ausente del séptimo arte por uno de esos misteriosos y, por esto poco explicables fenómenos del olvido...

El verano, pues, ofrece, a fines de 1972, marco propicio al cine y de estas películas —sus intérpretes, su tema, su iniciación— damos cuenta en esta nota.



ENSAYO... Todavía no se dio la orden: Donald-Rossana.



DIRECTOR. Fernando Siro hacia su posición de "dire".

• *"Compañeros..."*

Fue precisamente, por esta prematura iniciación de temporada, que nos instalamos junto a los artistas y vivimos, junto a ellos, varias de las primeras escenas de la película "Siempre fuimos compañeros", que protagonizan Hugo del Carril, Donald, Vicente Rubino y Rossana Falasca en sus papeles principales, bajo la dirección de Fernando Siro. Las primeras "tomas" se hicieron el día martes aunque, recién al día siguiente —miércoles— se trabajó de lleno.

La tarde del miércoles fue también de intensa actividad. En pleno corazón portuario —la banquina de pescadores— se realizó el rodaje simulando la caída al agua de Marcelito Marcotte, un pequeño que viene a ser —en el filme— el hermanito de Rossana Falasca. Numeroso público, entre ellos los esforzados integrantes de la colonia pesquera marplatense, siguieron con interés el trabajo de los artistas que se prolongó por varias horas.

Pero esto es y se desarrolla en la ficción, es decir, lo que se verá en "Siempre fuimos compañeros", pero aquí, al decir de los entendidos, parece que la relación entre Donald y Rossana Falasca va más allá del compañerismo de una filmación y llegaría a una muy tierna y explosiva "amistad amorosa". Según los que saben esto no habría nacido aquí, en Mar del Plata, sino que vendría de más allá, quizás de Buenos Aires o, según parecería, de una boîte de Ramos Mejía donde se habrían conocido para realizar algunas escenas fílmicas y, con la primera mi-

YA COMENZO

Bajo la experimentada dirección de Leopoldo Torre



JUNTOS. Alcón-Aleandro también en cine.

En una vieja casona del Tigre, donde todo da la impresión de que el tiempo se ha detenido fatalmente, Leopoldo Torre Nilsson inició la filmación de "Los siete locos". Acompañado por el mismo equipo técnico que lo siguió a la cordillera de los Andes cuando se filmó **"El Santo de la Espada"** y que se internó en plena selva salteña cuando hubo que hacer **"Güemes"** el prestigioso realizador argentino acomete esta nueva empresa, llena de los riesgos que implica llevar a la pantalla una obra compleja y difícil como es **"Los siete locos".**

La gran responsabilidad que impone filmar la obra de **Roberto Arlt**, llevó a la productora del filme a contratar un elenco de primerísimas figuras de nuestro ambiente artístico, famosas tanto por su popularidad como por sus méritos profesionales, tal el caso de **Alfredo Alcón, Norma Aleandro, Thelma Biral, Héctor Alterio, José Slavin, Leonor Manso, Osvaldo Terranova, Jorge Povarché y Oscar Pedemo-ti.**

"En la adaptación de la novela original trabajamos durante casi ocho meses —nos dice Torre Nilsson— y siempre lo hicimos siguiendo un criterio de estricto respeto hacia el texto de Roberto Arlt".

Un poco asombrados todavía por las singulares características de la casa le preguntamos al director por qué eligió ese lugar.

—Por su aspecto abandonado y por la gran comodidad que ofrece para permitir el desplazamiento de cámaras y personal, consideré que era el sitio más apropiado.

Tras este breve diálogo dejamos a Torre Nilsson, quien vuelve a concentrarse en la preparación de la próxima toma, y nos vamos a recorrer las otras dependencias. Atraídos por el rumor de voces conocidas llegamos al salón de maquillaje, donde nos recibe un sonriente e irreconocible Alfredo Alcón. Con el cabello bien corto, a la usanza de la década del veinte y vistiendo un traje antiguo, notablemente desprolijo, Al-

EN LA CIUDAD FELIZ

Falasca, con Siro dirigiendo, iniciaron "Siempre fuimos compañeros" en Mardel. Nace un amor . . .



¿FICCION O...? Donald-Rossana Falasca: ¿compañeros?



CANAL 11. Con E. Ariño desde Mardel.



¡ACCION! Donald Canta, Rossana suspira.



HOMBRES TRABAJANDO. Siro dirige, Ariño conduce, cámara rodando.

rada, ya habría actuado el pícaro de "Cupido".

Aquí, en Mar del Plata, tanto Donald como Rossana Falasca intentan negar todo tipo de relación amorosa, pero no hay que ser muy "conocedor" para darse cuenta ya de que "algo" hay. No queremos ir más allá de lo que sabemos (porque vimos). Ahora el tiempo dirá su última palabra...

• *En Vivo y en Directo*

Volviendo a la filmación, retornando al rodaje, canal 11, por medio de uno de sus equipos de exteriores con la conducción de Emilio Ariño y para los programas "Radiolandia en Televisión" y "En vivo y en directo", fue el primero en llegar a estas playas y, además de adelantar la temporada 1972-73, registró para su audiencia todos los detalles de esta nueva producción nacional. Por ejemplo, captó escenas varias de Donald-Rossana Falasca jugadas en playa Grande y en las que el cantautor interpreta varias canciones. También tomaron otras de paseos en bicicleta y un sinfín de detalles más.

Por la noche de este miércoles todo el equipo de filmación de "Siempre fuimos compañeros" realizó una cena en el restaurante "La Cacerola".

• *En Playa Grande*

Y la primera aparición de Hugo del Carril fue en Playa Grande, también jugando escenas varias con Vicente Rubino y Donald (Hugo es el "tío" del joven cantante). Vestido de remera, pantalones y zapatos mocasines filmó bajo las órdenes de Fernando Siro distintos pasajes de la película y después, ya liberado, se instaló bajo una carpa con su esposa y uno de sus hijos. La señora vestía un abrigadísimo tapado de piel y Hugo, liberado como pocas veces se lo ha podido ver, se revolcó con su pequeño como un chico más por la arena, corrió de un espigón a otro y se divirtió tanto como lo que trabajó durante el rodaje...

Pero Mar del Plata no solo fue actividad con el comienzo de filmación de "Siempre fuimos compañeros". Por rara casualidad también aquí, y en esta semana, se inició la película que dirige Julio Saraceni y que protagoniza Sandro bajo el título "El deseo de vivir". Todo el equipo se encuentra desde el día lunes, Sandro se hospeda en el hotel Provincial y tan solo sale para trabajar. Las primeras tomas se realizaron a 18 kilómetros de esta ciudad, en el cruce del camino que lleva a la costa saliendo de la ruta Nº 2. El primer día de rodaje se hizo con un coche sport, de líneas muy modernas y Sandro al volante —con saco a cuadros—, repitió varias veces una escena en que el coche casi cae a una banquina.

Y así da comienzo la temporada 1972-73 artísticamente, por ahora sin teatros, pero dentro de poco con todo el ambiente aquí para trabajar y, también, disfrutar...

"LOS 7 LOCOS" DE ARLT

Nilsson, y en el Tigre, están filmando Alfredo Alcón, Norma Aleandro, Thelma Biral, José Slavin y otros.



CHARLA. Con Nilsson, Slavin y Alfredo.



OTRA VEZ. Juntos, como en "La maffia".

fredo se está preparando para encarnar a Remo Erdosain, el héroe trágico de la novela.

—Para un actor de tu prestigio, que interpretó personajes clásicos de la literatura universal, que encarnó a figuras fundamentales de la historia de nuestra patria, ¿qué medida de exigencias promueve la obra de Roberto Arlt?

—Para mí, filmar "Los siete locos" es algo así como realizar el sueño del pibe. Desde que comencé mi carrera aspiré ser alguna vez Remo Erdosain. Ahora que tengo la oportunidad de serlo, te aseguro que no me importaría que mi carrera termine aquí. Con este trabajo se cumple la mayor de mis aspiraciones actorales.

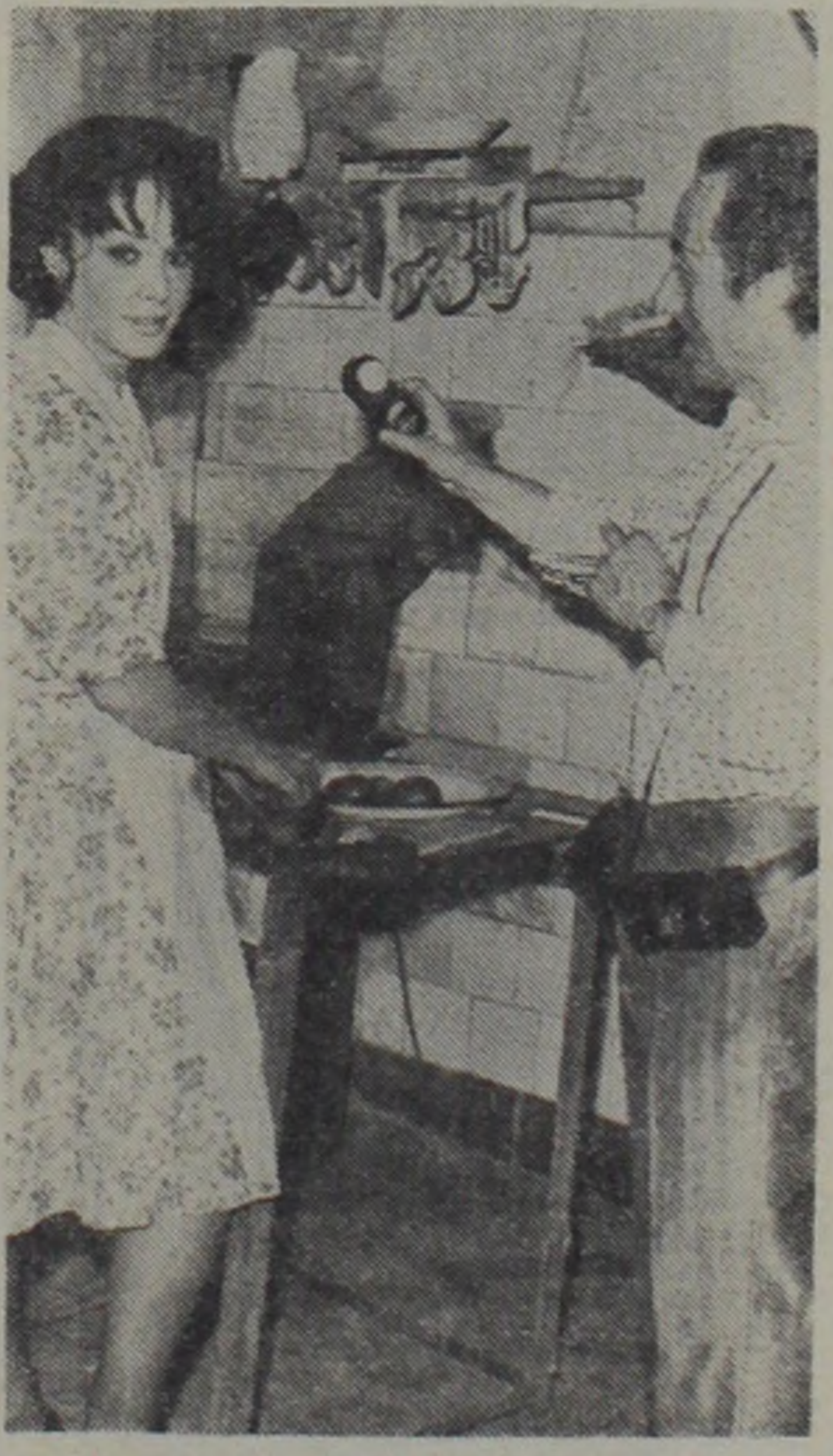
—¿En "Los siete locos" hacés pareja con Norma?

—No, mi pareja, como en "La Maffia", es Thelma Biral. Norma tiene a su cargo un papel tan difícil como importante. Ella encarna a una prostituta muy curiosa cuya presencia es fundamental en el desenlace de la historia.

—En "La Maffia" estaba presente el trío Alcón, Biral, Slavin. En "Las brujas de Salem" se repetía el dúo Alcón, Slavin. Esta continuidad de nombres ha llevado a mucha gente a pensar que alrededor tuyo se está gestando un "clan".

—Mirá, para mí la idea de formar un "clan" es absolutamente negativa. La palabra "clan" me suena a restrictiva, da la impresión de que es un núcleo cerrado a nuevos valores. Yo creo que para cada actuación hay que buscar a la persona adecuada, por eso rechazo la idea del "clan". El hecho de que en esta película vuelva a repetirse el trío de "La Maffia", se debe a una determinación del director, no mía.

Respectuosos del trabajo de los maquilladores, dejamos a Alfredo y nos vamos hacia un amplio balcón, desde el cual se divisa



LUZ. Prueba, Thelma Biral "cocinera".

una vista panorámica del Tigre, y encontramos a Thelma Biral, guión en mano, repasando la letra de su próxima escena.

—Desde que sos madre, este es tu primer trabajo cinematográfico, ¿cómo te sentís filmando nuevamente con el equipo de "La Maffia"?

—"La Maffia" fue una hermosa experiencia profesional, donde todos pusimos lo mejor que teníamos. "Los siete locos", por su trascendencia literaria, es un fenómeno con otras características igualmente atractivas. Estoy segura de que será un gran filme y eso me anima a jugarme entera.

—Mientras estás trabajando, ¿quién cuida a tu hijo?

—Ese es mi gran problema. Cuando estoy filmando, Bruno se queda con el padre, pero para mí no es lo mismo. Quisiera tenerlo permanentemente a la vista, es la única manera que me quedaría tranquila. Afortunadamente, este verano me lo llevo a Mar del Plata y, como el teatro es a la noche, durante el día podré jugar con él y llevarlo a la playa.

Ya no queda tiempo para continuar el diálogo. Thelma es requerida con urgencia. En instantes el director impartirá la clásica orden de **"acción"**, y Alfredo Alcón y Thelma Biral deberán dejar impresa en el celuloide una de las secuencias más dramáticas del filme.

El ritmo de trabajo que imprime Torre Nilsson es verdaderamente febril. Nadie presta atención a nuestra presencia. Alrededor nuestro se produce un silencio sepulcral y en nuestras mentes merodea la creencia de que en esa vieja casona del Tigre se está gestando una obra de gran importancia: "Los siete locos", de Roberto Arlt, en cine con el grupo humano de Torre Nilsson-Alcón-Aleandro-Biral-Slavin-Alterio, que no forman ningún "clan".

BIOGRAFIA en 20 preguntas

SINA MALDEN



—¿De qué signo sos?

—De Géminis.

—¿Dónde naciste?

—En Roma, Italia.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Cuando tenía apenas tres años mi padre me regaló un muñeco enorme... era más grande que yo. Lo quería tanto que nunca quise desprenderme de él. Lo conservo como a una "reliquia".

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

—Siempre quise ser actriz. Cuando era muy chiquita, allá en Italia, me desvivía por recitar y actuar en las representaciones de fin de curso.

—¿Qué estudios cursaste?

—Me recibí de maestra, cursé tres años de psicología, estudié cinco años con Marcelo Lavalle (teatro, por supuesto), hice cursos de relaciones públicas y humanas. Y, bueno, hablo italiano, portugués y actualmente estudio inglés.

—¿Recordás algún compañero de escuela que se haya destacado, luego, por algo?

—Sí, me acuerdo de un chico precioso, de ojos verdes que siempre era abanderado y me dio una cachetada el día que lo desplacé... Ahora es un médico muy importante.

—¿Cómo te incorporaste al mundo artístico? ¿Qué recordás de tu debut?

—Fue de la manera más divertida porque trabajaba en una agencia de publicidad que estaba buscando una chica para representar "Mis ojos", una línea de cosmética. Y resulta que cuando el avisador se puso a elegir, se quedó conmigo, que era empleada de la agencia Eso me dio la oportunidad de debutar como actriz... a escondidas de mis padres.

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué fue lo que más te gustó?

—"El principio y el fin", programa televisivo unitario que me permitió tocar la cuerda dramática.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Viajar enamorada...

—¿Qué es lo que más ambicionás?

—Realizarme como mujer, tener hogar e hijos y un hombre mío a quien querer.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—La dejé en un momento dado y por algo muy, pero muy lindo..., pero no llegué a casarme... Recomencé con mi carrera y, sin embargo, la volvería a dejar por lo mismo.

—¿Recordás a tu primer novio?

—Sí... Su nombre empieza con "O" y... nada más porque es conocido. Comencé el noviazgo a los 16 años.

—¿Practicás algún deporte?

—Sí, equitación.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Estar rodeado de la gente que quiero. Las puertas de mi casa están siempre abiertas para mis amigos...

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?

—Iría a Roma para poder ver los lugares que me hicieron feliz en mi niñez.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Poder lograrme como actriz y demostrar que puedo dar más de lo que dí hasta este momento. También quisiera poder ubicarme bien artísticamente.

—¿A qué actor argentino admirás más? ¿Y extranjero?

—Alfredo Alcón y Pepe Biondi. En cuanto a los extranjeros, Brigitte Bardot y Julieta Masina.

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—En hacer el bien y viajar por todo el mundo, buscando siempre el verano...

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—El valor humano de su gente. Es el único país del mundo donde eso aún existe.



MARTA POL: Regresó. Nuevo repertorio.



PROYECTOS: TV, giras, siempre "volver".

AMERICA EN LA VOZ

Con su reciente regreso al país, Marta Pol cierra el largo paréntesis de su ausencia en nuestro medio artístico. Varios años de gira por toda América la alejaron del público argentino, pero la devuelven enriquecida con el sabor de la tierra en sus canciones.

Marta Pol se dedica a interpretar música indoamericana. El último país que se las escuchó fue Paraguay, donde estuvo actuando hasta ahora. En Bolivia su voz también llegó al disco con temas tales como "La criollita santiagueña", "Mi despedida", "Tus lágrimas", "La flor del jacarandá" y otros que también fueron grabados aquí en los albores de su carrera.

Ahora se prepara para trabajar —probablemente— en televisión y realizar cortas giras al exterior. La primera de ellas se concretará de un momento a otro, con destino a Bolivia. Allí permanecerá alrededor de 15 días.

En su nuevo repertorio figuran temas como "Zamba azul", de Tito Francia. Ese es el preferido, aunque Marta Pol (cordobesa...) se declara ferviente admiradora de la música paraguaya. No obstante, el folklore argentino —y también el tango— encontraron en ella uno de los mejores caminos para recorrer América.



HUGO MARCEL. *Veinticuatro horas antes dijeron "no va".*

Terminó el Festival, Comenzaron las Polémicas

Una vez finalizado el Sexto Festival Buenos Aires de la Canción, Hugo Marcel hizo oír su voz de protesta por haber sido prohibida su canción. Curiosamente, el ganador, Eduardo Kerman —autor del tema—, también se declara en contra.

Estamos a una semana de distancia de la finalización del Festival Buenos Aires de la Canción. En él se produjeron situaciones que para unos eran sospechosas, para otros injustas y en la mayoría de los casos no justificables en la medida en que cada cual valorizaba a los intérpretes, a los temas y a los autores que concursaban de acuerdo con su criterio... Pero —y a esto precisamente queríamos referirnos cuando hacíamos notar que estamos a una semana de su ronda final— ahora afloran situaciones que estaban ocultas o subyacentes en su desarrollo: situaciones que —por la seriedad exigible en esta clase de eventos— conviene dejarlas aclaradas dando curso a las denuncias que los interesados formulan. Aquí están algunas de ellos.

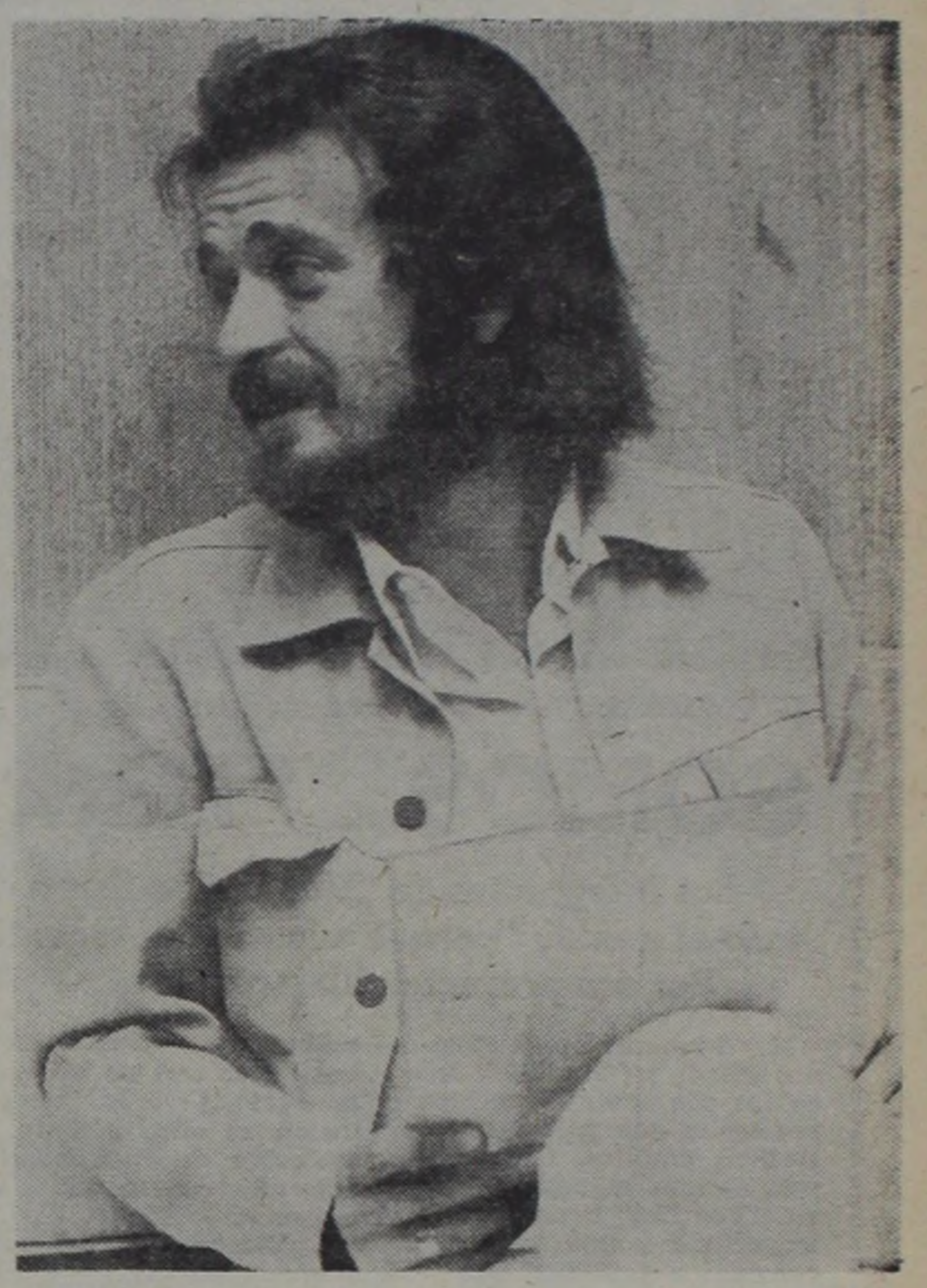
• *Hugo Marcel*

Estaba en la platea del Luna Park y exteriorizaba sus nervios por todos y cada uno de sus poros. Más que nervios podríamos llamarle bronca, mufa, indignación. Hugo Marcel no perdió una sola noche de las tres "festivaleras", pero debió resignarse a verlo —junto a su esposa, Dolores— desde las butacas, sin ascender al escenario...

—Hasta veinticuatro horas antes de comenzar el Festival yo estaba anunciado. Ustedes mismos, en CRONICA, publicaron mi foto como participante, pero la sorpresa fue cuando los organizadores me dijeron que mi canción no podía participar porque en este evento no entraban temas de ese tipo, de los que ellos llaman de "protesta". Adujeron que la Comisión de Radios lo había bochado, lo había rechazado de plano y yo con "Balada del Juan Pueblo" nos quedamos afuera. Yo no acuso, no quiero abrir juicio, tan solo te entrego mi letra (publicada en esta misma página) **y que el público lector opine, ya que el otro público, el asistente al Luna Park no la pudo escuchar. Sí, ya sé, van a decir que es peronista y no sé cuántas cosas más, que digan lo que quieran. Fui rechazado y ahora mi única meta es cantarle ese tema al general Juan Perón porque es lo que un autor y cantante le quiere decir a él en nombre del pueblo.**

• *También el Ganador*

Curiosamente también Eduardo Kerman (27 años, ganador del Festival con "Me vuelvo grito en tu voz"), autor del ensayo "Nosotros los farsantes", de libros de poesías y también de yoga, ganador del premio de la Croix en 1970 y con recitales en varios países americanos, nos hizo escuchar su voz de protesta: **"El hecho de haber ganado no me hace callar. Triunfé porque mi tema fue el menos malo. Nunca estuve en el mundo de la canción, esta es la primera letra que escribo, pero quiero decir y quiero dejar establecido que mi canción también fue censurada. Estoy en un todo de acuerdo con Hugo Marcel.**



EDUARDO KERMAN. *Ganador: "por ser el menos malo"*

'BALADA DE JUAN DEL PUEBLO'

De: DOLORES HUGO MANUEL

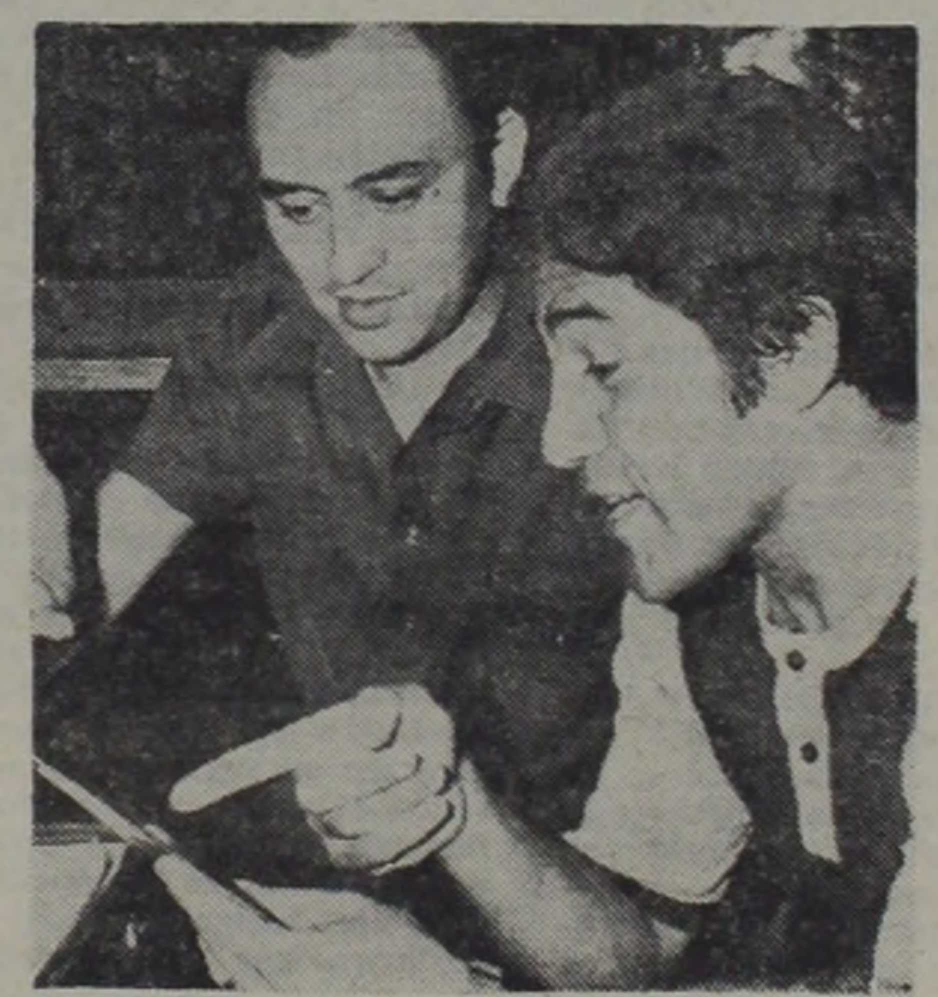
Para el hombre que vino de muy lejos
para el hombre que es leyenda y realidad
que al decir de mi pueblo su estatura
es la misma de la América total.
Para el hombre que creí que no existía.
para el sueño convertido en realidad
para el hombre que trajo entre sus manos
las banderas del amor y de la paz...
Juan de los humildes, Juan del Pueblo
Juan de los que quieren de verdad
Juan de la sonrisa de los niños
de mi mesa pobre vino y pan...
De los que trabajan nuestro suelo
pero que disfrutan los demás,
de mi gente Juan es el consuelo
Juan es la esperanza de igualdad.
Juan del pan y Juan del vino
ilumina nuestro camino.
Juan justicia, Juan verdad,
dale al pueblo su libertad.
Juan de los humildes, Juan del pueblo
Juan de los que sufren sin llorar,
Juan de los que gritan para adentro
su protesta de hambre y libertad.
Juan de la tristeza de mi gente,
porque amordazaron su cantar,
Juan de los que caen en el frente,
por gritarle al mundo su verdad.

POLO MARQUEZ: ENERGICA PROTESTA

El Sexto Festival Buenos Aires de la Canción, sigue "dando que hablar". Ahora se suman más protestas, entre éstas las de Polo Márquez (ganador del año pasado con "Carta abierta a un hijo") y Raúl del Pino. Ambos son compositor y autor, respectivamente del tema "Quiero de ti más... amor", que previa selección fue excluido faltando pocas horas para iniciarse el festival.

Raúl del Pino, sin poder ocultar su indignación, dijo:

—Quisiera saber por qué nuestro tema fue excluido del Sexto Festival Buenos Aires de la Canción, horas antes de concretarse su primera noche. "Quiero de ti más... amor" estaba calificado y publicado en el programa oficial del festival, teniendo asignado como intérprete al dominicano Fausto Rey. En ningún momento se nos comunicó esta ingrata novedad. Nuestro tema fue suplantado, sin que nadie tampoco lo supiera, por "Andando, soñando", de Dino Ramos y Robert Livi. El señor Dino Ramos presentó, al maren de "Andando, soñando" dos canciones más: "La calle del olvido 249" y "El bobo". Es decir, que sobre 24 canciones, él presentó tres. Algo muy significativo, ¿verdad? ¿O es que en nuestro país no tenemos autores y compositores de valía? Me parece todo demasiado "raro"...



TAMBIEN. *Polo y Del Pino protestan.*

Por su parte, Polo Márquez, agregó a lo dicho por del Pino:

—No solo hemos sido agraviados en nuestro patrimonio autoral, sino que, sin decirnos tampoco una sola palabra, se grabó nuestro tema en el reverso de "Andando, soñando", de llamativa similitud con la zamba "Paloma", de H. Oneca. Tanto es así que el mismo Oneca habrá de iniciarle juicio por plagio. La grabación que hizo Fausto Rey, contra quien no tenemos nada en contra, fue incluida en el reverso de "Andando, soñando" y eso nos perjudica notablemente. Más aún, teníamos cuatro grabaciones del tema, pero la posibilidad de hacerlo participar en el Sexto Festival Buenos Aires de la Canción, nos hizo desecharla...

Tanto Raúl del Pino como Polo Máruez, anticiparon a CRONICA que habrán de iniciar acción judicial.

No cabe duda alguna que las declaraciones de Polo Márquez y Raúl del Pino encierran una muy seria acusación. Nosotros nos remitimos, siempre en forma netamente imparcial, a transcribirlas textualmente, tratando de respetar hasta sus mínimos detalles.



Sabú y sus... ¿Mentiras?

En este momento está en Mar del Plata. Ni bien bajó del avión que lo devolvió al país después de un mes de gira (Puerto Rico, Nueva York, Filadelfia y Chicago), Sabú preparó una maleta más chica de las que trajo del norte y salió para la "Ciudad Feliz". Claro que sus ganas de descansar por tres días no le impidieron contar sus experiencias y recuerdos todavía muy fresquitos:

—Lo mejor de toda la gira fue el haber actuado en el Manhattan Center (en Nueva York) a sala repleta. Por el resto, estoy más que satisfecho. Nunca había estado en Filadelfia ni Chicago y sin embargo me conocen mucho y el éxito fue grande. Fue algo que me sorprendió puesto que no creía ser conocido a ese nivel en ciudades tan al norte de Estados Unidos.

Más allá de su conformidad con respecto a la buena paga recibida por sus actuaciones (**"Allá pagan en dólares y alcanza para comer, comprar cosas y pasear; aquí se gana solo para comer"**, dijo) y al margen también de su nostalgia por el país mientras estuvo lejos, existe una serie de rumores que Sabú se encargó de aclarar... aunque más o menos...

—Lo del "póster" dande aparecía desnudo es cierto... bueno, es cierto que me pidieron posar desnudo, parado de perfil. Pero no quise aceptar (me pagaban 10 mil dólares), porque tengo "inhibiciones profesionales". Eso podría destruir mi imagen frente al público. Y con respecto a Susana —dijo Sabú, serio y como buscando una "historia" creíble— **Susana es una amiga que hace mucho quería viajar a USA y no tenía con quien ir... y encontró la oportunidad de viajar conmigo...**

De lo que no quedan dudas —porque de esto sí quedan...— es de que Sabú se prepara para otra gira.





EXQUISITOS: "Una falsa fama. Queremos llegar masivamente al público por TV".

SOMOS... "TERRAQUEOS"

Los integrantes de "Vox Dei" quieren que su música llegue a todo el mundo "porque además de Argentina, habitamos la Tierra". Por eso proyectan viajar a Nueva York y grabar en inglés.

Hoy termina Barock (Buenos Aires), y "Vox Dei", uno de los conjuntos de música progresiva que participa del festival, empieza. Claro que esta es una manera de decir. "Vox Dei" tiene ya una trayectoria y una fama que comenzó a construir hace 5 anos. Lo que hoy empiezan sus integrantes (Ricardo Soulé, Willie Quiroga y Rubén Basoalto) es un nuevo episodio para la historia de su conjunto.

—Hoy sí tenemos verdaderas posibilidades de trabajo —dijo Ricardo—. **Cuando empezamos no teníamos equipos adecuados, las grabadoras no tenían interés por nuestra música... Por lo demás, la gente no estaba preparada para "digerir" obras del tipo de "La Biblia". Era como si hubiésemos marchado un compás antes que la gente.**

—Ahora, en cambio, hasta pueden "darse el gusto" de reeditar un long-play que grabaron hace tres años...

—Sí, esta semana sale a la venta "Cuero caliente" —explica Willie—. **Tiene los mismos temas del L.P. que llevó como título "Caliente".**

—¿Por qué se edita una nueva versión?

—Porque nosotros no nos estancamos —dijo Rubén—. **Los temas son los mismos..., es cierto, pero la interpretación es otra, distinta. La evolución está en nosotros más allá de los temas que hagamos.**

—¿Tienen idea del punto a que llegarán?

—Es imposible determinar hacia dónde nos llevará nuestra evolución —respondió Ricardo—. **Es un proceso que responde a muchos imponderables. En cambio, sí se pueden hacer conjeturas de otra índole...**

—¿Por ejemplo?

—De pasar de conjunto local a internacional. Salir del país...

—¿No les interesa cantar aquí?

—Por supuesto que nos interesa —se apresuró Willie— **pero sucede que, además de ser argentinos, somos terráqueos y queremos que nuestra música (todos los temas que cantamos son nuestros) llegue a ser escuchada por todos.**

—¿Y qué posibilidades tienen de pegar ese "salto"?

—Bueno —continuó—, **es probable (y nada más que "probable") que el año que viene —hacia marzo— vayamos a Nueva York y comencemos a concretar ese plan a través de la grabación de "La Biblia" en inglés. Y esto, retomado el tema de la evolución del conjunto, es algo que combate el estancamiento. No es un fin en sí mismo, si no un medio para alcanzar otras cosas, otros "peldaños".**

—¿Mientras tanto?

—Mientras tanto, y por suerte —contestó Rubén—, **estamos copados de trabajo. Damos recitales en clubes, al aire libre, iremos a Mar del Plata (estaremos en el Estadio Bristol). Antes, haremos un espectacular por televisión con la temática de "La nave infernal", un L.P. que se editará próximamente. Este se realizará con grabaciones en vivo, al aire libre.**

—¿Les interesa hacer televisión?

—La televisión es un medio importantísimo para llegar masivamente al público —dijo Ricardo, y agregó—: **Las minorías selectas no nos interesan. Sí los recitales multitudinarios, aunque hasta ahora no hemos hecho ninguno en lugares que permitan el acceso a un número demasiado grande de personas. La fama de "exquisitos" que nos hicieron, no tiene nada que ver con nosotros...**



N. YORK: Un "peldaño" más de la carrera.



"NAVE INFERNAL": Un próximo LP.

ELLAS, C

La frescura de una plaza de Buenos Aíres más la
que se usará en plena temporada estíval. La senci



GRACIELA GOMEZ: Muy activa, encuentra en los conjuntos de pantalón y remera la vestimenta para su trabajo.



ELENA PEDRAZZOLI: ... mujeres todavía afecta...

B. LORENA: Por la mod... en maquillaje: no a las p...

Beba Lorena fue la encargada de puntualizar las "leyes" que regirán la moda de ahora en más. En particular se detuvo en el tema maquillaje:

—La tendencia actual de la moda lleva a la naturalidad en todo. Es una "moda loca" que tiende a simplificar, sobre todo, el maquillaje. Para empezar, ¡basta de pestañas postizas, pelucas y postizos para el cabello! Esa es la premisa de la que se parte. Los ojos —con muy poca pintura— se marcan con un "degradé" de un solo tono.. ya no se usa la combinación de colores en los párpados.

—¿Por qué decís que la tendencia es simplificar?

—El auge del pantalón es una muestra de ello. Aunque los demás tipos de vestimenta no se dejan de lado él es el que lleva siempre las de ganar. Por otra parte hay un detalle que evidencia que la moda es "loca y simple": un "jean" muy, pero muy gastado, es una de las prendas más elegantes que se puedan lucir en este momento...

• Lo Mejor

Y Beba Lorena no contradice su teoría acerca de lo que se usa... Los conjuntos de pantalón y casaca, muy libres, son los que gozan de su preferencia.

—Ahora tengo un pantalón blanco con botamangas, confeccionado en tela de "jean". La chaqueta es suelta, de seda natural color verde y, bordeando la abertura del cuello, tiene margaritas bordadas en hilo amarillo y blanco, con aplicaciones de espejos en el centro de cada flor. El bolso es hindú, tejido y con flecos. En realidad, ésta es la primera prenda verde que tengo en mi vida, porque no es el color de mi preferencia. Los tonos que más me atraen son el turquesa, fucsia, blanco y negro. Por lo demás, generalmente no uso demasiados accesorios.

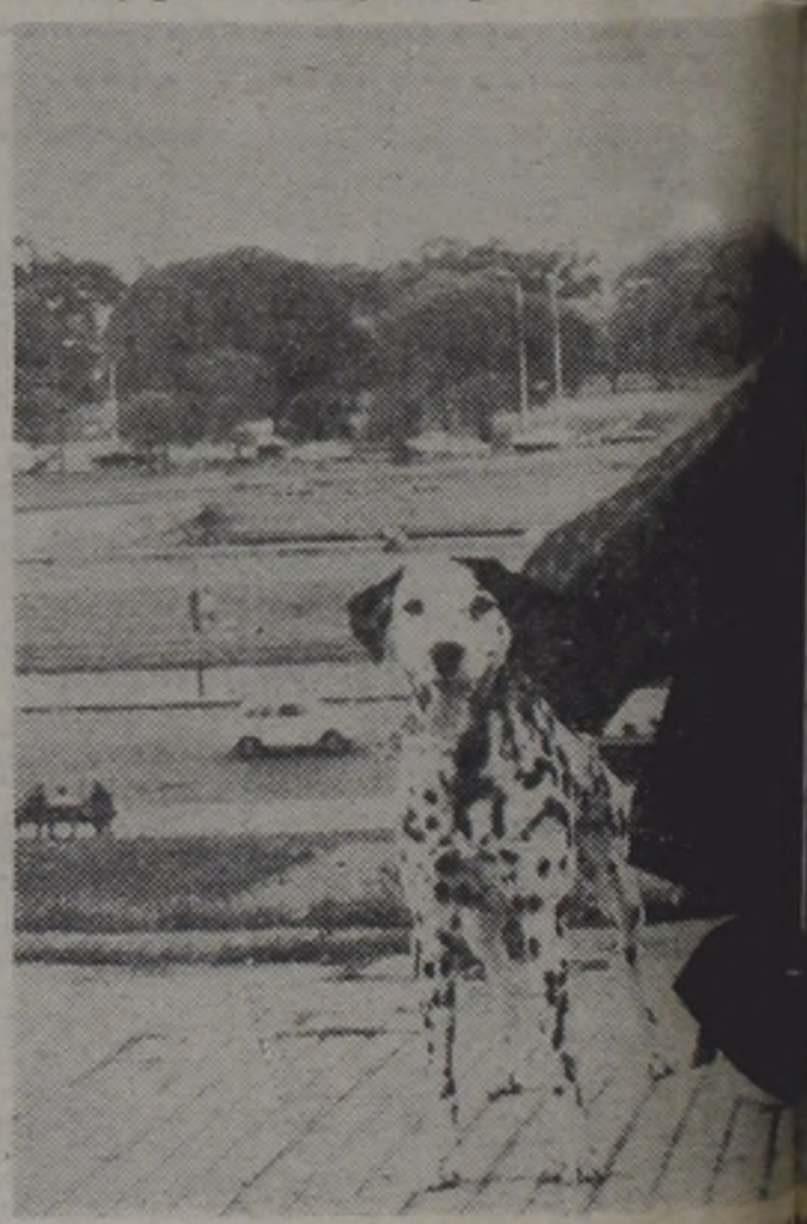
• Lo Práctico

María Aurelia Ramírez —madre de dos nenes de 5 y 7 años—, en cambio, desterró la minifalda de su guardarropas. Fiel "a muerte" a los pantalones, los lleva a toda hora del día... y de la noche.

—Es la prenda más práctica. Además de quedar bien a todo el mundo, se presta para desarrollar libremente cualquier tipo de ac'ividad. También los uso mucho en ... nidades también llevo túnicas largas.

María Aurelia (Miss Argentina 1962 pa... ra Miss Mundo y 1964 para Miss Univers... finalista en los dos concursos de belle... internacionales) describió así su mode... preferido:

—Llevo un kimono azul con lunares ... jos y un pañuelo haciendo juego (en es... último color) en el cuello, anudado at... El pantalón es azul en la parte exterior ... la pierna y rojo en la interior. Los zue... son blancos, realizados en madera y cab... tilla. Demás está decir que me gusta el ... lor rojo... También me agradan el neg... rosa y celeste. Pero, en fin, la lis'a podr... hacerse interminable porque todo depen... noche, para vestir, aunque en esas opor...



MARIA A. RAMIREZ: Se viste con ... le gustan todos. Pero lo principal es ...

...ON "SU" PREFERIDO...

...acticidad de las prendas preferidas por seis modelos dan como resultado un mosaico de ideas acerca de lo ...lez empieza a gobernar la moda a partir del pantalón, y termina por imponerse también en el maquillaje.



...de las pocas ...la minifalda.

...re. "También ...ñas postizas".

MODA DE HOY: Beba Lorena Elena Pedrazzoli, Débora Villanueva, Graciela Gra ciosi. María Aurelia Ramírez y Graciela Gómez se vistieron con las prendas que gozan de sus preferencias, no para mostrar sus gustos sino para dar la imagen de lo que se llevará este verano. Colores, líneas, estilos..., todo. El pantalón ganó: 5 a 1.

de la manera en que los tonos están combinados...

• Por Siempre Mini

Elena Pedrazzoli fue, de todas las modelos entrevistadas, la única fanática por la minifalda. Pero como todo tiene su explicación, la mannequin no tardó en justificar su preferencia:

—Reconozco que los pantalones son prácticos y adaptables a toda circunstancia. Sin embargo... me quedo con la minifalda. Lo único que guía mi elección es una cuestión estética. Me gusta la mini porque resulta muy femenina —siempre teniendo en cuenta el físico de quien la lleve— hace graciosa la figura. En este momento llevo una blanca, tableada, con una remera rosa con rayas blancas. Sobre ella un blaizer también blanco de piqué labrado. Además, sandalias negras.

—¿Qué colores te gustan? ¿Qué preferís de la moda actual?

—Es un poco difícil elegir colores así, en el aire. En realidad, me gustan todos siempre y cuando sean suaves. En cuanto a la moda, me atrae ella misma porque permite adaptar todo a las propias necesidades y gustos. Nada está "fuera de la ley".

• Para Todo

Graciela Gómez es otra de las que usa pantalones "para todo". Además de su profesión de maniquí, que le exige un ritmo de vida, donde se impone el constante ir de aquí para allá sin descanso, Graciela se desempeña como periodista, desarrollando actividades radiales a diario.

—El pantalón se adapta perfectamente a los dos tipos de trabajo que llevo a cabo. 'Y siempre estoy vestida como en este momento: con pantalones y remera. Ahora llevo uno celeste, combinado con remera blanca de canesú rayado en celeste y rosa. Tengo collares hippies (de metal, con campanillas y medallitas figurando animales y frutas) y sandalias blancas?

—¿Qué usás para noche?

—¡No tengo término medio! Paso directamente a la "gran gala". Me apasiona vestir muy bien de noche tanto como, de "jeans" y blusitas, de día...

• De Noche, Brillo

Para Graciela Graziosi la línea sencilla es su verdadero "oasis". A partir de ahí no es difícil concluir en que, también para allá sin descanso, Graciela se desempeña

—Con él se simplifica la vestimenta, se puede ir y venir con comodidad, se siente la libertad de hacer todo sin preocupaciones. No los uso continuamente; solo por la mañana y por la tarde. Para la noche prefiero los vestidos largos, de línea amplia aunque marcando el talle, realizados en sedas de colores brillantes. Los tonos que más me atraen son los azules, rosados y blancos.

La modelo (aunque ella dice que más que modelo es tía porque tiene tres sobrinos —Diana, Alejandro y Diego— que son un encanto) lucía un conjunto de pantalón y remera que describió así:

—El pantalón es de hilo azul marino y la remera de hilo peruano color celeste. Llevo un cinturón de cabritilla azul, lo mismo que la cartera. En la cabeza un moño de Pierre Cardin en azul, celeste y blanco. Además, un colgante de plata —es una "G", mi identificación...— y color azul. Los aros —que son de mi abuela, aclaro— son de perlas y rubíes, con una turquesa en el centro. La pulsera es de pelos de elefante. ¡Ah!... me olvidaba de los zapatos... son sandalias blancas.

• "Me Gusta Todo"

Débora Villanueva (que ya inició a sus dos hijitas, de 3 y 4 años en la profesión de modelos) se confecciona absolutamente toda la ropa, "menos zapatos y carteras", dijo, aunque corrigió en seguida: "Bueno... también me hice algunos bolsos".

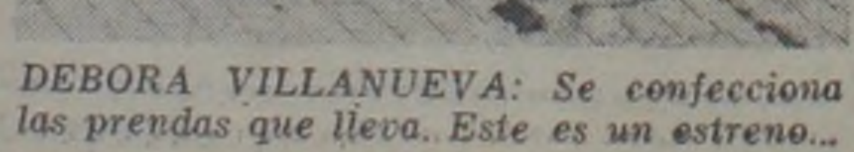
Vestía pantalones y casaca de piqué diagonal color rojo. La chaquetilla (un bolerito acordonado adelante) dejaba ver una blusa aldeana blanca, con alforcitas y puntillas fruncidas. Las sandalias, de lona roja y plataforma de corcho.

—¿Vos también sos adicta al pantalón?

—Sí, soy adicta, pero no llego al fanatismo... Me gusta mucho y reconozco que es la prenda más práctica. Pero no los uso siempre porque me agrada todo tipo de vestimenta: las túnicas, faldas... en fin, absoltuamente todo tiene algún atractivo para mí. En cuanto a los colores, en cambio, tengo preferencias marcadas: blanco, azul marino, rojo, beige y negro.

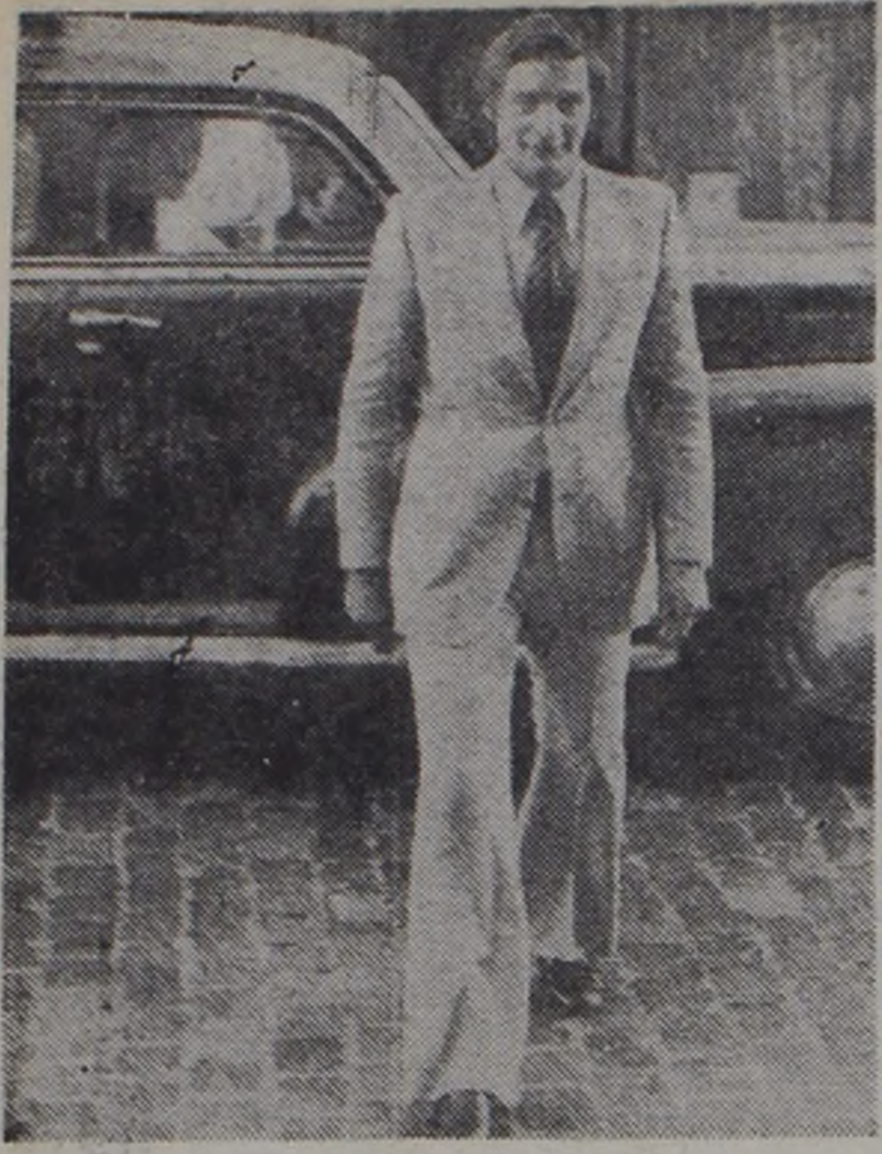


...muy vivos, aunque, según la combinación, ...nodidad: usa pantalones, y a veces, túnicas.



DEBORA VILLANUEVA: Se confecciona las prendas que lleva. Este es un estreno...

GRACIELA GRACIOSI: Pantalones por la mañana y por la tarde. A la noche, vestidos.


EN ASCENSO. Jorge es hombre de lucha.



19.20. Teleonce Informa, su trampolín.

¿QUIEN ES QUIEN?...

Jorge Conti es el "periodista del regreso". Vendía diarios y estudiaba. Comenzó su carrera bien "desde abajo". Le encantan los niños. Dos amistades: Silvia Koscina y Elke Sommer...

Es cara ya muy conocida. Es lógico, pues forma parte del elenco de "Teleonce Informa". Hace dos años era uno más entre otros veintinueve candidatos para una vacante en el informativo. Ganó, y 1972 fue "su año":

—**Mirá** —nos dice en un descanso durante el noticiero—, **nací en 25 de Mayo el 16 de enero. Al año me llevaron mis padres a La Falda, en Córdoba, regresé a la Capital Federal seis años más tarde. Mi padre, cuando yo tenía ocho años, murió en un accidente automovilístico. Así fue como quedamos mi mamá, Elvira Elena y mis hermanos Oscar, Alicia y Horacio. Ahora todos están casados. Yo me casé hace cinco años y me separé hace dos. ¿Mis estudios. Fui alumno de los Salesianos. Tenía que vender diarios para poder vivir. A los 13 ingresé como aspirante a periodista al noticiero de Radio Belgrano donde estuve 16 años. De paso también estudiaba.**

Como el tiempo está medido por segundos, Conti habla casi sin parar y sabe muy bien lo que queremos y cuenta todo en apretada síntesis.

—**Luego pasé, como jefe de prensa, a un importante hotel. Hace dos años me presenté en un concurso en Canal 11 y lo gané. Actualmente vivo con mi madre, no tengo hijos pero sí dos sobrinos. Me encantan los chicos. ¿Querés que coloreemos la nota? Jugué en la novena división de Independiente cuando tenía nueve años. Me levanto a las nueve de la mañana y salgo a hacer alguna nota, leo los diarios mientras viajo. Llego a las 16 horas al Canal y me pongo a elaborar las notas. A las 19.30 aproximadamente "estoy" en el aire. A las 21, salgo en libertad y generalmente voy al cine. Me encanta el cine y los amigos.**

Una vez le dice que faltan 30 segundos para entrar nuevamente al aire. En dicho lapso agrega que es muy amigo de Elke Sommer y Silva Koscina (habló por teléfono con ella en Roma horas antes de su famoso vuelo con Perón. Así es señores Jorge Conti, (a) "Chamuyito" como le dicen cariñosamente sus compañeros.

EXITO EN ESPAÑA

Desde hace unos días se proyecta en varios cines de Madrid la película argentina "Simplemente María". Como se esperaba allí, este filme tiene la aceptación que antes tuvo la historia cuando fue publicada por una revista española.

El diario "Pueblo" ha comentado: **"Es un film muy popular, para el cual el rigor de la crítica resulta inadecuado.**




LOS CUATRO integrantes de este excelente conjunto.

"MADE IN ARGENTINA"

Fernando Brown, 22 años, órgano; Eduardo García Caffi, 19, batería; Raúl Abramzon, 24, guitarra y primera voz y Rafael Iglesias, 29, bajo, con cuatro temperamentos diferentes pero una meta común: crear buena música, son los integrantes del conjunto **"Industria Nacional"**. Esa fue la finalidad y ésa la meta que lograron cuando, hace algo menos de tres años en una vieja casona de Capital Federal, se reunieron, pensaron, charlaron y... el primer tema que grabaron fue "Un día de paseo por Santa Fe", que llegó a batir records de ventas...

Si lograr un éxito es difícil, repetirlo es hazaña privativa de unos pocos e "Industria Nacional" tuvo la aceptación masiva en sus sucesivas apariciones discográficas: **"Esa chica que me sabe amar", "Vamos dale", "Guatemala que chica tan mala"** y, actualmente, con el hit **"La tarde que te ame"**, que marcha a la cabeza en los rankings de los mercados no solo argentinos, sino de toda América. Así son ellos en conjunto, pero individualmente cada uno anda por su lado. **Eduardo Caffi**: "no tengo novia, soy fanático de Boca". **Raúl Abramzon**: "soy de River y de ese noviazgo que dicen tengo con Alejandro Rodrigo no quiero hablar". **Fernando Bron**: "cuando no toco estudio Ciencias Económicas" y **Rafael Iglesias**: "y si hablamos de todos, el 23 de diciembre vamos a Uruguay y estaremos en Mar del Plata en casi todo el verano".

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

RESPUESTA MASIIVA A UN IMPORTANTE CONCURSO ESCOLAR

El "Año Hernandiano" fue (y sigue siendo) fructífero en lo que a manifestaciones artísticas se refiere. Una prueba de ello la constituyen los 36 mil trabajos presentados al concurso "Martín Fierro" por los estudiantes de todo el país auspiciado por la Fundación Odol.

Resultó ganadora por la categoría "A" María Inés Manfredini, de 7 años (dibujo). Por la "B", Teresa Peltier (composición literaria), y por la "C", Rubén Benítez (témpera). Ellos y sus maestros, que aparecen en la foto ¡muy contentos!



LA FIESTA DE LA UNIDAD DE LA TELEVISION NO SE HIZO

En los últimos días pasados debía realizarse la Fiesta de la Unidad de la Televisión Argentina 1972, pero la misma no pudo llevarse a cabo. Con fecha 1º de diciembre hemos recibido una carta del señor Héctor J. Aragones en los siguientes términos: "Razones personales me obligan a renunciar al cargo de Coordinador General de la Fiesta, lo que me crea un gran pesar debido al interés y pasión puestos de mi parte para el buen logro de la misma, lo ue sin duda conseguirá la Comisión Organizadora, ya que cada uno de ellos se ha esforzado desde un principio por mejorar las ideas y conseguir el cometido propuesto desde el comienzo de esta iniciativa..."

Más adelante continúa la carta diciendo: "quedan a disposición de los miembros de Más adelante continúa la carta diciendo: "Quedan a disposición de los miembros de dicha fiesta, así como también los comprobantes y facturas correspondientes a los 7.000 pesos ley de mi patrimonio personal invertidos en este proyecto, el borrador de la guía a ser editada, que es el esfuerzo de 18 amigos personales que recopilaron datos técnicos de todo el país y del exterior, correspondencia recibida, etc." Uno de los motivos de la realización de la fiesta, por supuesto, implícitamente está en esta misiva expuesta.

OTRO PREMIO MAS, DISCERNIDO A HECTOR LARREA

Este ha sido, sin duda, el año fructífero de Héctor Larrea el popular animador radiofónico y televisivo. Numerosas han sido las distinciones que le fueron otorgadas por distintas entidades e instituciones que, de alguna manera, se dedican a la crítica, la evaluación o, simplemente, al estímulo de esos medios. Al "Martín Fierro" —máxima distinción del periodismo especializado del país— se sumó luego el premio "Ondas" que otorga la revista de título homónimo de España. En este último caso viajó a Europa para recibir, personalmente el premio, y luego tomarse un breve descanso, visitando Francia e Inglaterra con su señora. Ahora el Instituto de la Opinión Pública lo distinguió como animador de radio. Aquí al recibir el premio



RAQUEL CLAY GRABA DOS TEMAS DE ALGUERO

Tras su larga gira por casi toda América, Raquel Clay —que ya actúa en radio— debe enfrentar el siempre difícil camino de hacerse "reconocer" en su patria, tras prolongada ausencia. Parece que las cosas se presentan propicias para ella (bonita, joven y entusiasta), pues acaba de grabar dos temas (acompañada por una orquesta de veinte músicos) que pertenecen a Eduardo Rodrigo y Augusti Alguero: "Vía mía" y "Ustedes, los hombres..."



MUSICA DISTINTA

Hace un año se formó "Sui Generis", con Charlie y Nito a la cabeza. Desde aquel tiempo hasta ahora evolucionaron con su plan de música progresiva bien dosificada. Estarán en enero en "Comedia Marplatense". Actuaron con éxito en el Olimpia, ABC y Odeón. Grabarán un LP dentro de algunos días. Su nuevo éxito es "Canción para mi muerte", muy "sui generis"...

UN TEMA DE ACTUALIDAD DEFINIDO POR GLORIA UGARTE



"Ni café-concert ni "shows" ni siquiera el intento de cantar... Me siento muy feliz con mi condición de actriz y solo aspiro a eso, a ser actriz y trabajar esencialmente como tal..."

Así nos expresó Gloria Ugarte, que ve en la actual crisis de los teleteatros una alarmante restricción para quienes como ella hacen de la dedicación exclusiva la mejor forma de ejercer la profesión.

—**Esta crisis, a mi criterio** —agrega— **se debe a la repetición de temas similares, con otros personajes y títulos, cambiando solamente situaciones, cuando algunos logran éxitos... No hay géneros malos ni buenos, sino buenos o malos creadores en ellos.** Gloria se expresó, como se ve, con sensatez sobre este candente tema.

FORMOSEÑO CON DESTINO: FIRMO CONTRATO

Mañana, en la ciudad de Córdoba, Daniel Patiño recibirá un disco de Oro, de la grabadora en que se desempeña. Nació en la ciudad de Formosa, allí donde el río Paraguay hace una armoniosa curva para abrazar a la provincia de dicho nombre. Recorrió América, y su mayores éxitos han sido "Para tí, en tu día madre" y un valsecito peruano de su creación titulado "Mujer malvada". Ha sido contratado para actuar en "Sábados Circulares de Mancera", por Canal 13.



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Las horas mejores serán de 16 a 20; pueden cobrar, firmar documentos e invertir; gran día; también es bueno para viajar; los enamorados eviten los nervios; salud bien; su número clave el 8.

TAURO: Preocupaciones en casa; en sus trabajos bien; por dinero no se aflijan; cobrarán pronto y saldarán deudas; buena salud; familia apenada por noticia; en el amor altibajos feos; su número el 7.

GEMINIS: Día para el amor, los viajes y la casa; en la profesión sorpresas, cambios; preocupación por dinero; la salud andará bien; accidente leve; noche para no salir; no juegue a nada.

CANCER: Sucederán cosas raras en el día de hoy, sobre todo en los asuntos de dinero; recuerden el número 3; buena salud; problemas en casa; en el amor momento feo; eviten la velocidad si conducen.

LEO: Tengan fe, todo se solucionará en breve; problemas en el trabajo; en el amor cuidado; en casa novedades; eviten los estimulantes; para viajes y toda clase de cambios buen día; si juegan recuerden el número 2.

VIRGO: Aumentan las posibilidades para ustedes; tarde buena para invertir, firmar o cobrar dinero y saldar deudas; para el amor se presenta complicado el día; buena salud; su número el 3, combinen.

LIBRA: Mal día para jugar, invertir o firmar documentos; buena salud; noticia fea; familiar enfermo; bueno para el amor y los viajes; recibirán mensaje o visita grata; no jueguen a nada.

ESCORPIO: Cambios inminentes; en casa novedades grandes; amigos o parientes se disgustarán; dinero en las manos; finaliza pleito; amor grande; salud regular; noche casera; su número clave el 4.

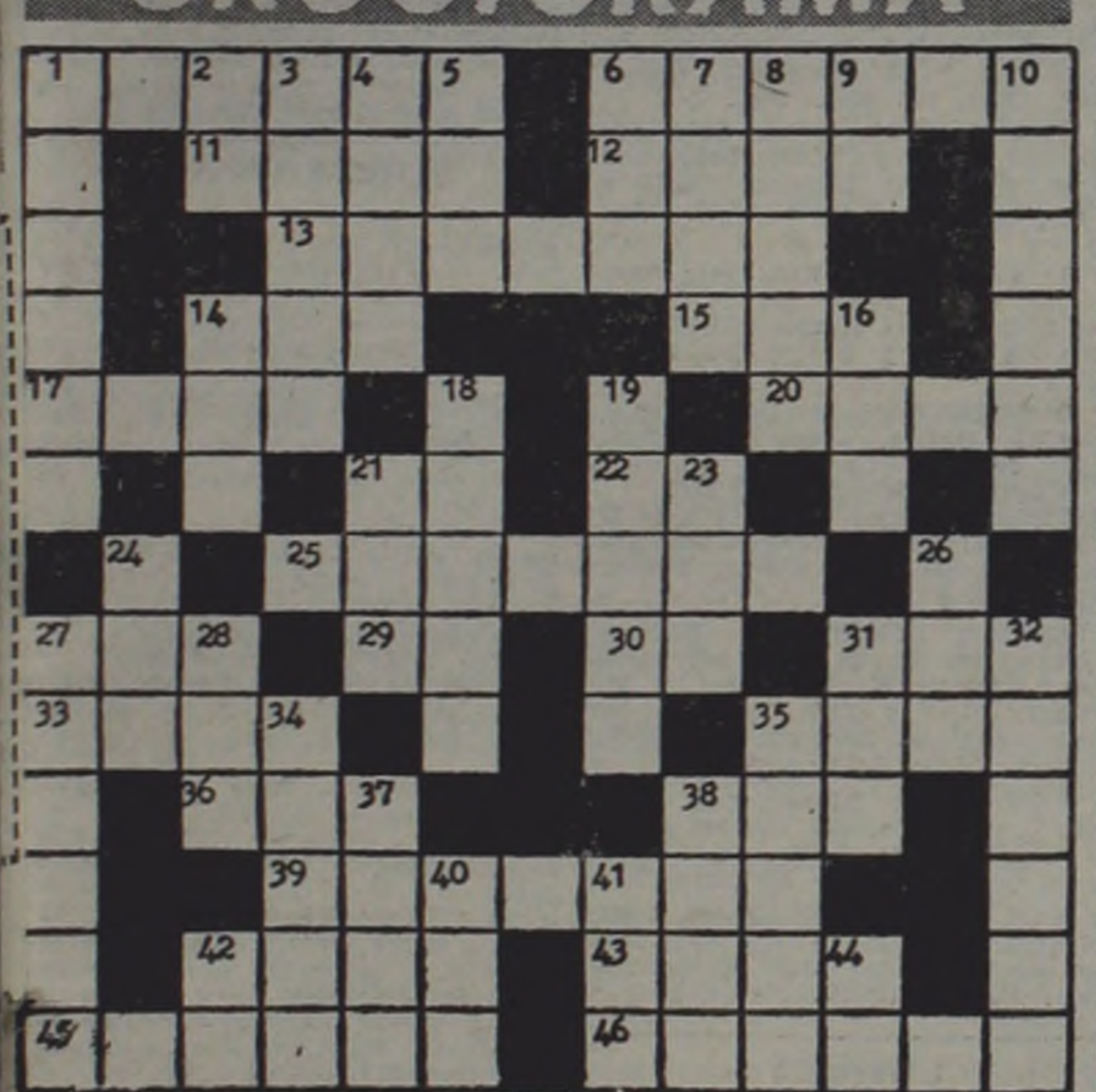
SAGITARIO: La lucha cede; emprenderán nueva etapa en el amor y en la profesión; sucederán cosas extrañas en dinero; día para invertir; flojo para jugar; para el arte y la salud muy bueno.

CAPRICORNIO: Su número clave el 4; éxitos en la profesión; dinero de arriba; un cambio en todo; día para viajes o mudanzas; salud floja; más vida natural; para el amor horas definitivas.

ACUARIO: Superan inconvenientes en dinero; en sus trabajos muy bien; en el amor regular; la salud más o menos; llamada o carta; en casa horas de dicha; menos nervios; su número clave el 1, combinen.

PISCIS: Lo increíble ocurrirá hoy; día variable pero con posibilidades en el dinero y en el amor; muy bueno para firmar, invertir o cobrar y saldar deudas; buena salud; noche rara; no juegue a nada.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Amoratada; 6) Aparato que se emplea para asar; 11) Parte del tejado; 12) Espuerta; 13) Predestinado; 14) Asidero; 15) Señora de la casa; 17) Perjuicio; 20) Superior de un monasterio; 21) Nota musical; 22) Aumentativo; 25) Contar; 27) Parra; 29) Nota musical; 30) Diptongo; 31) Del verbo poner; 33) Efluvio; 35) Vaso sanguíneo; 36) Unidad de nutrición; 38) Dos; 39) Pasteles; 42) Tallo de las gramíneas; 43) Dios del amor; 45) Maniobrar; 46) Sosería.

VERTICAL

1) Brillante; 2) Del verbo ir; 3) Que no ha recibido lesión; 4) Adala; 5) Labré la tierra; 6) En esta forma; 7) Tela fina; 8) Perfume; 9) Otorga; 10) Mensaje que se manda de palabra; 14) Doce meses; 16) Puerto de Finlandia; 18) Cronómetro; 19) Despojos de que se apoderan los soldados en el campo; 21) Artificio de pesca; 23) Nave; 24) Número; 26) Preposición; 27) Portavoz; 28) Río de Rusia; 31) Preposición inseparable; 32) Instrumento para afeitar; 34) Desafiar; 35) Recipiente para beber (Pl.); 37) Habilidad; 38) Variedad de manzano; 40) Océano; 41) Pronombre; 42) Letra; 44) Del verbo ser.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



AHORA, FELICIDAD. Primero el conocimiento, luego la amistad y el amor, después el hijo, con él toda la dicha.

Un Amor de Tres

Marilú y Francis Smith representaron en todo momento una de esas parejas que la gente, hasta sin conocerlas, aprecia, quiere, casi inmediatamente, por lo auténtica

Pero ahora, el juvenil matrimonio aumentó con la llegada de Francis II, y con él, más amor

Ella era la niña que bailaba en "Alta Tensión". Era la rubiecita de cabellos lacios y largos, de nariz respingada, de ojitos saltones, de una belleza increíble. Era casi el centro de las miradas del programa, un poquitín más que sus compañeros de equipo.

El era el muchacho de las canciones alegres, de los ritmos alegres, de los ritmos contagiosos, de los mil y un éxitos. El muchacho que salía de noche y que casi volvía de día, que andaba de boliche en boliche o que intentaba que su chica se moviera. Los dos un buen día se encontraron, se miraron, los presentaron y... Entonces él descubrió que ella no era tan solo una muñequita movediza, que saltaba como si le hubieran dado cuerda o que tenía una belleza exterior y aserrín en su interior. Y ella se dio cuenta de que ese muchacho que tantos éxitos discográficos había alcanzado, que todo un mundo tenía a su alrededor, tenía mucho dentro, mucho más de lo que aparentaba.

Fue entonces cuando Marilú (ella) y Francis Smith (él) decidieron comenzar a noviar, proyectar una vida juntos, pensar en un futuro unidos. Tenían todo lo material en sus manos y, por si ello fuera poco —quizás lo de menos—, tenían también cariño, compañerismo, amistad, amor.

Al poco tiempo, superando algunos hechos exteriores, atravesando algunas vallas que siempre cuando dos se unen se pasan por alto, Marilú y Francis llegaron al altar, dieron el "sí" ante Dios y se convirtieron en marido y mujer.

Esta es la pequeña historia, la sintética historia de dos chicos, de una chica y un muchacho, como sus hijos, como sus sobrinitos, como sus vecinitos, como cualquiera que más y que menos, porque esta historia que es pasado también es presente y, esperamos, también sea futuro. Estos dos chicos, aunque apenas han transcurrido algunos meses, a lo sumo un año, hoy son marido-mujer y también son papá-mamá-hijo: el jueves 23 de noviembre, a las 12.10, con un peso de tres kilitos y algo llegaba la cigüeña con el precioso presente de Francis II.

—No te das una idea de lo que sufrió Francis, creo que hasta más que yo, y yo a la vez sufría por mí, por él y por el bebito. (Marilú).

—No era para menos, mis nervios eran terribles porque sabía que Marilú no estaba muy bien, que el bebito llegaba con cierta dificultad, pero cuando me dijeron que todo había pasado y que era varón no tuve más que darle mil veces gracias a Dios. (Francis.)

El miércoles último, papá Francis, mamá Marilú y Francis II hicieron su primera salida a la calle juntitos. Ella llevaba unos ajustados pantalones rojos y una camisa negra. El unos pantalones azules, un saco más claro y una remera a rayitas blancas y azules horizontales. Francis II lucía un conjunto celeste con vivos blancos y dormía, dormitaba permanentemente.

—¿Qué te parece? Algunos dicen que salió a la mamá, otros que se parece a mí. Están los que opinan que tiene la frente de uno, la boquita del otro, yo quiero que mi hijo sea él mismo, que no tenga nada que ver con nadie, que sea Francis y nada más...

Los papis se miran. Los papis sonríen cada vez que lo miran a él. El se despereza, él sonríe, él sueña, él vaya uno a saber en qué mundo está o qué está viviendo.

—Tenés que ver cómo come. En pocos días llegó a aumentar bastante, me dijeron los médicos que siempre que pide hay que darle, pero a mí me parece que es demasiado. Mirá las manitas que tiene. No sé por qué, pero se le está cayendo la pielcita de los bracitos. Consulté y me aseguraron que eso es normal, que no me preocupara. ¿Viste las uñitas? Le crecen una barbaridad, cada dos o tres días se las tengo que estar cortando.

Marilú sigue siendo la muñequita que aparecía en pantalla bailando, saltando, danzando. Exteriormente nada ha cambiado en ella, su belleza, su preciosura, su dulzura, sigue inmóvil. Hablando con ella uno se da cuenta de que tampoco el matrimonio la ha transformado, la ha alterado, pero ahora es mamá y entonces Francis nos dice:

—Muchos habrán pensado, estoy seguro, que yo me casaba con una cosita bonita, pero qué equivocados estaban. Marilú fue en todo momento una señora, una ama de casa y tenías que ver cómo vivió todo el proceso pre-maternal, cómo estudió, cómo se preparó.

—Y vos, ¿cómo te sentís ahora mamá?

—Creo ser más mujer, tener mayores responsabilidades, mayores deberes que cumplir.

Y tan solo tiene veinte años y, además de niña-mujer-madre, piensa seguir trabajando. También papá Francis no se ha detenido. Hace poco han salido dos temas suyos que ya vienen sonando. Otros aparecerán en próximas semanas más.

—Pero recién en quince o veinte días voy a poder decirte muchas más cosas, por el momento tan solo te quiero aclarar un rumor que anda circulando: no tengo nada que ver con el tema ese del Movimiento Justicialista, el autor es un muchacho que se llama Charlie Gato y que tan solo es amigo mío...

Ellos dos ya son tres, una pareja y un hijo, una chica, un muchacho con un pequeño hijo a los que uno querría encontrar todos los días porque son las ganas de vivir, representan, exactamente, la alegría de vivir...



LOS TRES. Hay mucho para andar entre dos que son tres.

TEATROS

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Casacuberta: Hoy a las 20 horas: MEA CULPA, de Antonetto. Direcc. Santángelo. Con: A. Berdaxagar, C. Estrada, L. Verona, A. M. Picchio, M. Maccarini, Hugo Faletti, Betty Elconco, O. Bazán y elenco. Platea $ 5.

Sala Martín Coronado: Hoy a las 20: EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de B. Brecht. Dirección: O. Fessler; con: N. Aleandro, R. Ligero, A. Mattiello, Z. Gueñol, H. Caprera, O. Lovero, E. Muñoz, L. Politti, A. Boero, N. Prono, N. Cullen y elenco. Platea $ 6. Pullman $ 5.

★ ASTRAL. Corr'tes. 1639. 46-5707. Ciclo de música contemporánea. - Hoy 20 horas:

OSCAR ALEMAN, y
ANTIGUA JAZZ BAND

Miércoles: Gianfranco Pagliaro y Folk 4.

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448 37-9324. Hoy despedida 19.30 hs.:

H A I R

En su segundo año. La comedia musical más discutida del mundo. (P|18|a.) Loc. vta. 5 días antic.

★ CAMINITO. Lamadrid 780. 28-5528 Gran éxito. Hoy 20 y 22.30 hs.:

LOS CHISMES
DE LAS MUJERES

de C. Goldoni. Dir.: C. MADANES. Platea $ 10.

★ CORRIENTES. Corrientes 561. - Hoy a las 21 hs.:

CHE... ARGENTINA
¿SOS O TE HACES?

Comedia político musical de H. Aguilar y E. Rondi. Dir. J. Falzone.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy 20 hs.:

BERTOLT BRECHT
EN CAMARA

POEMAS, CANCIONES, ESCENAS. Platea $ 10. Estud. Grem. y Jub. 50% descuento.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Colosal estreno: LAS NINFAS A MEDIANOCHE Estupenda revista frívola con atrayentes Strip-Tease. Nuevas y grandes atracciones. Continuado lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h. Platea $ 10. (P|18|a.)

★ INST. ARTE MODERNO. Florida 659. 761-3976. Hoy 18.30 y 21. La obra más audaz: PABELLON SIETE, de P. Vanderberghe, con Mazzini, J. P. Alem y gran elenco, direc. E. Cané. Estud. y jub. 50% dto. Loc. en venta.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. - 38-4291. — Hoy 18.30 hs. E. Serrador, E. Roy, R. Robles.

MI COMPLEJO
ES EL CHAMPAGNE

Un Strip Tease familiar y divertido.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Estados Unidos 343. 33-1897/3738. - HOY DESCANSO. — El espectáculo más audaz y divertido de Bs. As.: EXPORNOSHOC de LADIVAVERDE Direc.: R. Danton. Estud. $ 10. Canilla libre. (P|18|a.)

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs. Refrig. Estr.

EL DESPIPLUME
SIGUE ANDANDO

JORGE PORCEL, H. PADILLA, J. C. CALABRO, POCHI GREY, BEBA GRANADOS, SUSANA RUBIO, Tita e Isabel Coel y la atrac. cóm.

DON PELELE

Direc. Coreográfica y montaje:

EBER LOBATO

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. a las 21.30: CRONICAS DE MI GENTE, textos de L. Lamborghini, E. Perón, J. Gelman, L. Lugones, etc. Direc. B. Seibel. Estud. $ 5.— Aire acondicionado.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Ult. sem. Hoy a las 19 y 21.30 hs. C. Lincovsky, Renán, Terranova, Rivera, López y Arana en:

LA VUELTA AL HOGAR

de Pinter. Dir.: T. Nilsson-Renán Hoy estudiantes $ 6.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 hs.:

PROCESO A JUANA AZURDUY

(Una liberación nacional marginada). De Andrés Lizarraga, con Pablo Herrera y Dora Mils.

★ THEATRON. S. Fe 2454. 85-9404. Hoy a las 21 hs.:

PALABRA CON PUESTA

Teatro con adolescentes. Grupo 14 Bis.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575-5680. - Refrig. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs.

VACACIONES EN COLORES

En Colores (S|R). A las 14, 16, 18, 20 y 22 horas: Noticiero. Sábado únicamente en Trasn. a la 1.25 horas. Concierto para Bangladesh. Próx. La últ. creac. de García Ferré: Hijitus, en colores.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. Hoy a las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 23.10 hs.

SUPER FIESTA
DE TOM Y JERRY

Una extraord. selec. de los mejores dibujos de la popular pareja (S|R). Hs. 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 23.10: Notic. a todo color.

★ AMERICA. Callao 1057. Ultimos días. Estreno. Hoy a las 14.10, 16.10, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Una comedia alocada, ¿las recuerda?

¿QUE PASA DR.?

con B. Streisand y R. O'Neil. Dir.: P. Bogdanovich. en Panav. color (S|R.) A las 14, 15.50 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: Notic.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13, 16.20, 19.50, 23.20 hs.:

COMO LE EXPLICO
A MI HIJO

14.30, 18, 21.30 hs.: El último verano. Cont. (P|18|a.) Sábado Trasn.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 15, 17.10, 19.15, 21.10, 23.20: Los aventureros, con A. Delon, L. Ventura, (S|R.) Martes: Harry, el sucio.

★ ATLANTIC. Belgrano 1260. - 38-2726. Cont. Cama con música, y extraño vicio de la Sra. Warth. (Pr|18).

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - Refrig. A las 12.40, 15, 17.40, 20.20 23 hs. F. Sinatra, Ch. Bronson, G. Lollobrigida, S. McQueen en:

CUANDO HIERVE LA SANGRE

(P|m|14|a.) con P Lawford, R Johnson; 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.20 h.

★ KRAFT. Florida 683. 392-2775. - s|num. 11 y 12 hs. Estas creciendo, corto: 13.15, 15.35, num. 18, 20.30, y 23 horas:

MIMI METALURGICO

(Herido en el honor). Direc.: L. Wertmuller, con G. Giannini, M. Melato. Eastmanc. (P|18|a.)

★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. A las 20.40, y 23 hs Notic. Arg. A las 20.50 y 23.10 hs. A. Quinn, A. Delon, y C. Cardinale en:

TALLA DE VALIENTES

En Panav. y color. (P|14|a.)

★ AUTOCINE PANAMERICANO. - Calle Maipú entre Ugarte y Pelliza. La calle Maipú queda al 3900 de Ugarte (Olivos). A las 21 y 23.5 hs. en Tecnic. B. Streisand y R. O'Neill

¿QUE PASA DOCTOR?

(S|R.) Sábado trasnoche.

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 15, 17, 19, 21, 23: Mortadella, S. Loren, color; un filme de Carlo Ponti. (P|14|a.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

MELODY

Panav. y color. Excl. en esta sala. 13.30, 15.50 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Noticiero.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345 Refrig. Exclusiv. Ciclo de G. Garbo 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. J. Gilbert, I. Keith, L. Stone y E. Young:

REINA CRISTINA

(P|14|a.) Direc.: R. Mamoulian; 13.50, 16, 18.10, 20.25, 22.40: Notic. Arg. Próx. exhib.: La dama de las camellias.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.

ADIOS AL AMIGO

A. Delon, C. Bronson, Tecnic. P|14. 15, 17.30, 20, 22.30. Notic. Sábado Trasn. 1.10 h.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.:

BANANAS

(La locura está de moda)

con W. Allen, L. Lasser. (P|14|a.) Color; 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: Notic. Sábado Trasn. 0.30.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. Hs. 16.10, 19.40 y 23.10, U. Tognazzi en:

TODA UNA MUJER

Hs. 14.30, 17.55 y 21.20, A. Delon en: El Evadido. (Pr|18).

★ CINEMA 1. Suipacha 460. 392-1112. Hs. 13.10, 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10:

CONFLICTO DE ADOLESCENTES

(Pr|18), con P. Sue Martin, D. O'Connor y Ll. Bridges. Hs. 14.45, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Arg. Sáb. 1.15 hs. Trasn. Muy pronto un filme de F. Fellini: Roma.

★ COSMOS 70. Corrientes 2046. 49-0862. Hs. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Arg. Hs. 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

L O V E S T O R Y

(Historia de Amor)

Colores. (Pr|14). Pl. $ 5.—

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846 Cont. dde. 13 hs. Ruega a Dios antes de morir, con G. Ardisson; Asalto al centro nuclear, con S. Wolft, colores. (P|14|a.)

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 13.10, 16.15, 19.25 y 22.35, en 70 mm Techn. con N. Wood y G. Charkiris en:

AMOR SIN BARRERAS

(Westa Side Story). (I|m|14|a.), con R. Beyner, R. Moreno. A las 13, 15.55, 19.5 y 22.15 hs.: Notic. Arg. Próx. Antonio y Cleopatra, Charles Heston, E. Porter.

★ GLORIA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Extr. prog. Puente de Coplas, Antonio Molina, R. Farina. En Andalucía Nació el Amor, R. Jurado colores. NO-DO. (S|R).

★ G. REX. Corrientes 857. 392-8000. Refrig. Extraord. Estreno. A las 13.50, 16, 18.20, 20.45, 23.10. Ugo Tognazzi, J. Tamburi, M. Ronet y M. Bonuglia en:

TODA UNA MUJER

(P|18|a.) Direc., V. Caprioli, Techn. Tecnic. 13.30. 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sábado Trasn. Mañana 23.30 hs. Festival: 2º Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional. Loc. dde. $ 5.—

★ G. SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808/7204. 11ª sem. Hoy a las 14.50, 17.30, 20.10 y 23, L. Minelli:

C A B A R E T

(Adiós Berlín)

(Pr|18). Techn. c|M. York. Direc.: B. Fosse. Hs. 14.30 17.10, 19.45 y 22.30: Suc. Arg. Bolet. dde. 10 hs. Sábado Trasn. 1.40 h. Con esta película se incorpora el equipo estereo "Solid-State".

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. desde las 8 hasta 4 de la mañana. Los secretos de la vida conyugal. El hombre. Sript-Tease. La mujer. (Pr|18).

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. - PARA SU COMODIDAD CERRADO POR REMODELACION, desde el 17-11 al 20-12-1972.

★ IDEAL. Suipacha 378. - 35-3300. Refrig. Super Cinerama Ideal. Pta. a las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.:

SWEET CHARITY

(Dulce Caridad)

Con S. Mac Laine, S. Davis Jr., y R. Montalbán, en copia nueva, en 70 mm, con 6 bandas de sonido estereofónico magnét. Techn. (Pr.14). Hs. 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. V. 8.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. Refrig. Cont. Hoy 15.5, 18.35, 22.10, Marlon Brando y un gran reparto:

EL PADRINO

A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Notic. (P|18|a.) Vta. loc. 2 días antic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. — Hoy a las 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.:

LA MUJER DEL VERANO

c|A. Girardot. (Pr|14). mús. de M. Legrand. Eastmancolor. Hs. 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Hoy trasnoche: 1.15.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. - Refrig. 4ª sem. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10 y 23.10 hs. de P. Bogdanovich:

MIRALOS MORIR

(P|18|a.) Próx.: El caso de Justin Play Fair.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017 Refriger. 13.45, 15.35, 17.30, num. 21.20 y 23.15 hs.:

HUGO Y JOSEFINA

(S|R), color. Hs. 15.20, 17.15, 19.10 21.5 y 23 hs.: Notic. En breve: El oso y la muñeca.

★ LORENA. Cor'tes. 1551. 46-7501. Refrig. 2ª sem. Estr. Excl. 13.15, 15.20, num. 17.56, 20.30, 23.10 hs.:

CENIZAS AL VIENTO

(Joe Hill). (P|18.) de Bo Widerberg.

★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. 13.46, 15, 16.40, 18.15, 19.45, 21.25, 23 hs., de Lamorisse:

CRIN BLANCA
EL GLOBO ROJO

(S|R.) Mañana: Gracias, tía.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY. Programa en castellano y Tecnic. 13.50, 16.25, 19 y 21.35 hs.: Notic. y

EL MUNDO MARAVILLOSO
DE MICKEY

15.35, 18.10, 20.45 y 23.20, estreno: CORRE, APPALOOSA, CORRE. — Muy pronto: DUMBO.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. - 40-6100. Estr. 13.10, 14.50, 16.45, num. 18.50, 20, s|n. 23 hs.:

DRACULA 1972 D.C.

Con P. Cushing y Ch. Lee. Próxim. Enséñame a vivir, con R. Gordon.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. Hs. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45, y 23. J. Yanne, S. Berger y S. Hayden:

E L C O B R A

(Pr|18). Hs. 13.50, 16, 18.10, 20.25, 22.40: Notic. Sáb. Trasn.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Refrig. Cont. de 14 a 0.30 hs. en techn. (S|R). Pl. $ 3.50. Hs. 14, 19 y 22.35: Notic. Hs. 14.15, 17.25, y 21. G. Gemma, N. Benvenuti en: Dios los cría y Ringo los mata. Hs. 15.50, 19.20 y 22.50. Los Hnos. Charles en: Cinco locos sueltos.

★ METRO: Cerrito 570. - 35-4219 Hs. 14.25, 16.30, 18.40, 20.50, 23.5:

EL NIÑO Y EL TORO

(S|R). Colores, c|M. Ray. Hs. 14, 16.5, 18.15, 20.25 y 22.40: Notic.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. - 40.1064|0816. Hoy a las 15.5, 18.35, 22.10 hs. De M. Puzo:

EL PADRINO

(The Godfather)

con M. Brando, Al Pacino, J. Caan. S. Hayden, R. Conte y gran reparto. Tec. (P|18|a.) 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 3 d. antic. Bol. 10 a 23 hs. Sáb. Trasn.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. — 392-4815. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.45 y 23 hs.: Notic. y

EL SUPERMACHO ENTRE
CORNELIOS

con L. Buzzanca. (P|18|a.)

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000 Refrig. 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 horas:

TALLA DE VALIENTES

con A. Quinn, A. Delon y C. Cardinale. (P|14|a.) Panav. y Eastm. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ OCEAN. Lavalle 739 392-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 23.10 hs.: Les Charlote:

CINCO LOCOS SUELTOS

(S|R.) con J. Dufilho, M. Game y J. Seller, en Tech. y Techniscope. Direc.: C. Zidi. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn.

★ OPERA. Corr'tes. 860. 35-1335. Hoy 14.55, 17.40, 20.25, 23.10 y Sáb. Trasn. 1.20 h.

C A B A R E T

con L. Minnelli y M. York. Direc.: Bob Fosse. Color, por Technicol. (P|18). 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40: Suc. Arg. Con esta película se inaugura un equipo de sonido estéreo transistorizado. Vta. 3 días antic. Bolet. de 10 a 23 hs.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. Refrig. 13, 15, 17, 19.5, 21.5, 23.15 hs.:

LA MUJER DEL VERANO

(P|14|a.) De S. Korber, con A. Girardot, Eastmancolor; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.55 hs.: Notic.

★ PARIS. Lavalle 769. - 392-2016. Cont. Hs. 15.35, 19.15 y 23:

LA MUCHACHA
DEL BAÑO PUBLICO

Hs. 13.30, 17.10, 20.50: Cuando las mujeres perdieron la cola. (Pr|18). Notic. Sáb. trasn.: La muchacha del baño público.

★ PLAZA. Cor'tes 939. 392-7577. Hoy 13.10, 15.15, 17.40, 20.10, 22.40: Notic. y Varied.: 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. B. Cosby y R. Culp en:

LOS PELIGROSOS

Tecnic. (P|18|a.) Sábado Trasn.

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. Refrig. 14.45, 16.45, 18.55, 21, 23.5:

VIDA EN FAMILIA

(P|18|a.) Color. 14.30, 16.25, 18.30, 20.40, 22.45: Notic.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3608. Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 2.— Nuevo Gran Festival del Dibujo en marav. techn., con los personajes más divertidos. Coyote Correcaminos, Patito Feo, Dibujos de Walt Disney, Pecos Bill, Ferdinando El Toro, Gato Malandrín, Pájaro Loco, y Notic. Arg y Extranj.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. - 35-1850. Hs. 13, 14.35, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.45, Ch. Lee, P. Cushing y S. Beacham en:

DRACULA 1972 D.C.

(Pr|18). Sáb. trasn.

★ ROSE MARIE. Corrientes 730. - 45-6448. Cont. (Pr|18). B. Anderson en: Fuego. A. Girardot, U. Tognazzi en: Fuera de la ley del matrimonio. Sáb. trasn.

★ ROTARY. Ctes. 565. 49-7061. - Refrig. Cont. de 13 a 24 hs.: El pájaro de las plumas de cristal.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. Hs. 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15:

UN SICILIANO EN DINAMARCA

Eastmancol. c|L. Buzzanca. (Pr|18). Notic. Hs. 12, 14.5, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55,. Cont. Sáb. trasn. Ref.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.30 22.30 hs. W. Allen en:

BANANAS

(La locura está de moda). Color. (P|18|a.) 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.50 y 23 hs.: Notic.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-02935. Cont. 12.25, 15.50, 19.20 y 23.5 hs.: Los visitantes de la noche, Ch. Bronson, color; 14, 17.25, 21.10: El mercenario, con L. Ventura. P|14. Platea $ 3,50. —

★ STUDIO. (Arte en cine). Sta. Fe 3541. 82-5845. 5ª semana exclusiva. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sábado Trasn. 1.10. De Monicelli, con Vittorio Gassman:

LA ARMADA BRANCALEONE

(P|18|a.) (Primera parte). Jueves 14 de Román Polanski, con C. Deneuve Repulsión.

★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. Próxima reapertura de una sala de categoría al alcance de todos, en continuado desde 11 hs. Loc. $ 3.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 17.30, 20, 22.40 hs.: Notic. y LA DIVINA DAMA, de A. Korda, con L. Olivier, V. Leigh. (S|R.) Lunes: Vivir al revés.

★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1455. Hoy a las 13, 15, 17, 19, 21.10, 23.10: La vida del hombre y la mujer de hoy en:

TU CUERPO Y EL MIO

14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Noticiero. Technicolor. Sáb. trasnoche. Proh. men. 18 años.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 16.30, 19.50 y 23.10. Bananas (La locura está de moda) c|W. Allen; 14.45, 17.55 y 21.20: Testigo hostil, c. R. Milland, color; 14.10: Var. P|14|a.

★ ROCA. Rivad. 3753 87-1517. - Cont. Precios pop. Refrig. 15.45, 19.10 y 22.30 hs. Not.

ROBINSON CRUSOE

En castellano. 14.20, 17.45 y 21.5: El gato con botas. Color. S|R.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. 15.55, 19.30, 23.5: Toda una mujer, U. Tognazzi; 14.20, 17.45 y 21.20: Cama conyugal, L. Buzzanca, color. (P|m|18|a.)

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 16.10, 19.30, 22.50: Anteojito y Antifaz, Mil intentos y un invento; 14.30, 17.40, 21: En una playa junto al mar. Cont. (S|R.)

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Cont. desde las 14.30 hs.: Gigante entre los hombres, con J. Wayne, y La pandilla de Charlie Brown. Dibujo Color. (S|R).

★ Gral. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 14.45, 18.50, 23: Me llaman Trinity, con T. Hill y B. Spencer. 16.40, 20.50: El sol rojo, con Ch. Bronson, A. Delon y T. Mifune; 14.30, 18.35, 22.45: Not. P|14.

★ Gral. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412 Cont. 15.10, 19 y 23: ¿Qué pasa, doctor?, c. B. Streisand; 16.50 y 20.50: La ley del talión, R. Bedford. Color; 14.50, 18.45, 22.45 Not. S|R.

★GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2329. 781-6500. 15.55, 19.15 y 22.40: Cinco locos sueltos, Hnos Charles; 14.20, 17.45 y 20.55: Cuarenta grados de amor, S. Eaton. (S|R).

★ LIDO. Cabildo 3241. - 701-2996. Cont. dde. las 14.30 hs. Robin Hood, el arquero invencible. Tarzán y el Safari perdido. (S|R.)

★ MIGNON. Juramento 2433. 73-3899. Estr. exclusivo 15.15, 18.50, 22.45, hoy trasn. 1 h. De Stanley Kramer:

DENME UN JOVEN LES DARE
UN HOMBRE

13.45, 17.20, 21.10: Busco mi destino, c|P. Fonda. P|18.

★ RITZ. Cabildo 685. 77-0686. 5ª semana. 16, 19.30, 23.5. Girarsot en un filme de S. Korber: La mujer del Verano. Hs. 14.15. 17.45 y 21.20: Tiempo de morir. A. Karina. (P|14). Sáb. trasn. 1.10: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 868. 97-6975. Cont. 15.50, 19.30 y 23.10:

¿QUE PASA, DOCTOR?

Tecn. B. Streisand : R. O'Neal; 14, 17.30, 21.10: El pirate hidalgo. Tecn. B. Lancaster. S|R.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 16.20, 19.45, 23.15. Exclusiva: Cinco locos sueltos; 14.30, 17.55 y 21.20: Dios los cría y Ringo los mata. Color. Niños $ 3.50. Cont. S|R.

★ G. SAN JUAN. S.Juan 3246. 97-4293. Metello. Brancaleone en las cruzadas; Las Leandras. Col. P|18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.50, 18.50 y 23: T. Hill y B. Spencer en: Me llaman Trinity. 16.45 y 20.50: Ch. Bronson y A. Delon en : El sol rojo; 14.30: Var. Proh. men. 14 añ.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-3601. La organización. Tecn. S. Poitier; Qué la llevó a matar Tecn. D. Reynolds; Cabalgando con la muerte. May. 250. P|14.

★ NAT. PALACE. S. Juan 2461. 97-1723. L. de Funes en: Fantomas se defiende; Los aventureros, con A. Delon y L. Ventura; Tarzán, rey de la selva. S|R.

★ SEL. SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908. Cont. de 8 a 24 hs. (P|18). El espanto de las brujas; El péndulo de la muerte; Los vampiros del conde Drácula.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841 - 54-4999. Vuelo 502 en peligro, Ch Heston; Motorista suicida, G. Hamilton, Dígame a quién mato. En cont. Niños 2,50. 14 hs.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. 16.35, 19.55, 23.15:

CINCO LOCOS SUELTOS

Con los Hnos. Charles; 14.50, 18.10 y 21.30: Una francesita en apuros, con A. Girardot. 16.20, 19.40 y 23: Not. S|R. Men. $ 3,50 tod. los días

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. 17.35 y 22.45. A. Delon en Los aventureros; 15.45 y 20.55: La última aventura; 14 y 19.15: La nutria traviesa. (S|R.)

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Cont. dde. 14 hs. El gatopardo, con B. Lancaster y C. Cardinale; Los increíbles 4, colores. S|R Men|1,50

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Precios pop. Platea $ 3. Niños 1. 14, 18.20 y 22.40: Argentinísima, M. Sosa, H. Guarany, etc. 16 y 20.20: Argentino haste la muerte. Tec. R. Fraga. Cont.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 16.10, 19.30 y 22.55: La mujer del verano, c. A|Girardot; 14.30, 17.50 y 21.10: Había una vez un flic, M. Darc, M. Constantin. En Tecn. P|14|a.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. Un siciliano en Dinamarca; Padre de familia; Vía Mala. P|18.

★ FENIX. Riavdavia 7802. 612-8858. Cont. 15.15, 18.55 y 22.40: L. Buzzanca en:

EL SUPERMACHO ENTRE
CORNELIOS

Con A. Dualdi, en Techn:; 17.5 y 20.45: Madly, con A. Delon, en color; 15, 18.40 y 22.20: Notc. P|18.

★ FLORES. Rivadav 6661 63-3701. 16.20, 19.45, 23.10: Bananas, con W. Allen y L. Lasser; 14.30, 17.50 y 21.20: Aliados en el crimen, con R. Welch y B. Reynolds. Color; 16.10, 19.30, 23: Not. P|14.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 15.30, 19 y 22.30: Toda una mujer, con Ugo Tognazzi; 17.20 y 20.50: Vida en familia. P|18. Jueves 13: Bananas.

★ G. RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14 horas. Una pistola para Ringo, c|R. Wood. Dios los cría y Ringo los mata. (S|R.)

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 16, 19.25, 22.55: Notic.

CINCO LOCOS SUELTOS

c|los Hnos. Charles, M. Games; 14.30 17.50, 21.20: Una francesita en apuros, A. Girardot, P. Noiret. T'olor. (S|R.) Niños $ 3,50.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 15, 18.50, 22.50: ¿Qué pasa, doctor? B. Streisand y R. O'Neal; 16.40 y 20.4: La ley del talión, con R. Bedford, W. Geer. Colores. 14.30: Varied. S|R:

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. El fabuloso mundo del circo, con J. Wayne; Manía de grandezas. S|R. Menores 150.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30 hs. Las dos caras del dólar. Si quieres vivir, dispara. (P|14|a.)

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.35, 19.10 y 22.45: ¿Qué pasa doctor, R. O'Neal; a las 13.40, 17.15 y 21: La ley del talión, R. Besford. Sáb. trasnoche.

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.50, 19.10 y 22.40: Bananas, W. Allen; 14, 17.20 y 21: Algunas chicas lo hacen, R. Johnson. P|14. Sáb. trasnoche.

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. El supermacho entre cornelios, L. Buzzanca; El clan Barker (Asesinos del terror). Color. Cont. P|18.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 15.35, 19, 22.30: Cinco locos sueltos; 14, 17.15 20.45: Ringo y el precio del poder. Color. Cont. Niños $ 3,50. S|R.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde las 14.30 hs. El veraneo de los Campanelli. La familia hippie. (S|R).

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.45, 18.50 y 22.55: Ch. Bronson y A. Delon en: El sol rojo; 16.40 y 20.50: T. Hill en: Me llaman Trinity. 14.30. Var. P|14.

★ GRAN LUGANO Murguiondo 4062. 90-3457. Cont. 14.30 hs. Había una vez un circo, Gaby, Fofó y Miliky; Muchacho que vas cantando; Qué noche de casamiento. Niños 1.50. S|R.

ONCE

★ LORIA. Rivadav. 3058. 87-1438. De I. Sarli, A. Bo: Fiebre, Fuego. En colores P|18|a. Platea $ 4.

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. - Abre tu fosa amigo, llegó Sábata; Tarzán lucha por su vida; Rota salvaje. (S|R.)

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. El agente secreto debe morir. Gringo, tu precio es la muerte. El pirata Samurai. (P|14|a.)

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. 15.40, 19, 22.30: Cinco locos sueltos, con los Hnos. Charles, col.; 13.50, 17 15 y 20.40: Ringo y el precio del poder. G. Gemma, Van Johnson. Tecn. S|R. Niños $ 3.

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. El supermacho entre cornelios, L. Buzzanca (color); El grito del espanto, color, V. Prince. Cont. 14 hs. P|m|18.

★ P. PODESTA. Rioja 2153. 91-1355. La cautiva de la selva; El bulín; Debutantes en el amor; El paraíso de las pecadoras. (P|18).

SUR

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.30, 18.45 y 22.45: El sol rojo, Ch. Bronson y A. Delon. Tech.; 16.35 y 20.45: Me llaman Trinity. T. Mill. Col. P|14.

★ DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6684. Cont. desde las 14.30 horas. El Rally de Montecarlo y los locos del volante. El terror de las chicas c|J. Lewis. (S|R).

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. desde las 14 horas. Manía de grandeza, c|Y. Montad, y El Rally de Montecarlo y los locos del volante. (S|R).

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4418. Cont. desde las 14 hs. Los cuentos de Andersen. Dibujo Color. y Los hermanitos del diablo, con Laurel y Hardy. (S|R).

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. - Los diamantes son eternos, con S. Connery; Taras Bulba, J. Brynner, T. Curtis; Ye, Ye, Ye, Los Beatles. Cont. Niños $ 2.50. Sábado trsanoche. 0.30 hs.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: B. Streisand y R. O'Neil en: ¿Qué pasa doctor?; 16.45 y 20.45: La ciudad bajo el mar. S|R.

SUBURBANOS

★ BALLESTER. - Majestic. - Melody. El Flautista de Hamelin, y Las aventuras de Tom Sawyer.
—Sarmiento. - Todo una mujer, y Percy no es un juguete.

★ MORON. - Morón. - En Cont. - (Pr|14). El Sol Rojo, color, y Me llaman Trinity. color.

★ RAMOS MEJIA. - G. Belgrano - Cont. Toda una mujer, y Vida en Familia. (Pr|18).
—San Martín. - Cont. - El Supermacho entre Cornelios. y Madly. (P|18|a.)

★ SAN ANTONIO DE PADUA. - Gran Sarmiento. - Sol Rojo. Me llaman Trinity, y Variedades.

★ SAN MARTIN. - Ateneo. - La Tierra de nadie. Las Joyas del Dibujo 1972, y Una cebra en la cocina.
—Gran Plaza. - Todo una Mujer. Percy no es un juguete.
—Moreno. - Talla de Valientes. Los Sanguinarios, y Odio en las Praderas.

★ AVELLANEDA. - Colonial. - Pánico en el Parque. Guerra entre hombres y mujeres. Los amantes son seres extraños.
—Gral. Roca. - Cont. - Sentencia de muerte. Piluk, el tímido. Agente secreto Z. 7.
—Maipú. - Cont. - Bananas. Algunas chicas lo hacen.
—Mitre. - Cont. - El Círculo Rojo. Me llaman Trinity.
—Pte. Avellaneda. - Carnicería humana. Gimme Shelter.
—San Martín. - Cont. - Qué pasa doctor? , y El Pirata Hidalgo.
—Pueyrredón. - (Wilde). - Cont. - Qué pasa doctor?, y El Rey del Oeste.

MAR DEL PLATA

★ ATLANTIC. Av. Luro 3426. 20206. 19.15 hs. (Unic.) El gran robo de un banco con Z. Mostel y C. Walker; 15.30 y 20.45 (Unic.) El Rey del Oeste, con J. Wayne y B. Cabot. 18.55 y 22.40: El Halcón y La Flecha, con B. Lancaster y V. Mayo. (S|R.)

★ OPERA. Av. Independiente 1641. 24405. 17.40 y 21.5 h. Una Francesita en Apuros, c|A. Girardot y P. Noiret; 19.15 y 22.40: Sucesos Arg. 16.15, 19.35 y 23: Cinco Locos sueltos. (S|R).

★ RADIO CITY. San Luis 1742. - 4-2950. Hs. 17.15 y 20.40: El Potro Negro Azabache, colores, c|M. Lester. Hs. 19.5 y 22.30: Suc. Argent. Hs. 16 19.25 y 22.50: Vacaciones en colores. Dibujos (S|R).

★ ROXY. San Luis 1742. 4-2950. Hs. 14.40, 18 y 21.25: Not. de América. Hs. 14.50, 18.15 y 21.50. extr. suc. El Padrino, en colores con M. Brando, Al Pacino (Pr|18). Sáb. trasn.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

LA NOCHE DE LA DIVA



APRECIADA por todo el mundo. Charló animadamente con Duilio Marzio.



AMISTAD y cariño la une a Julia Sandoval.



¿QUE PASA DR.?

Fue una noche inolvidable. Más de doscientas personas reunidas en una cena de homenaje y despedida a Libertad Lamarque en un restorán tipo español en la calle Gazcón al 500... Como era de esperar hubo de todo un poco: emoción, amistad, admiración y más que nada los aplausos que coronaron la entrada de la estrella. Teníamos cerca nuestro no solo a uno de los más definidos exponentes del arte popular argentino, sino a la mujer "mito", diva auténtica de una generación. Por la evolución de la vida y las costumbres es casi seguro que nunca más se verán figuras como Libertad Lamarque... Ella llegó elegantemente vestida con un traje de noche estampado con vivos colores y cuello cerrado. La lozanía de su cutis contrastaba con el cabello oscuro prolijamente peinado. Libertad ocupó la cabecera de la mesa teniendo a su izquierda y derecha largas hileras de comensales que se mostraban complacidos y entusiastas.

El motivo del agasajo fue su próximo viaje luego de las fiestas de fin de año a México, su segunda patria. Allá tiene programado filmar dos películas, de las cuales no poseemos mayores detalles. Posteriormente regresará a Argentina para presentarse en un programa del tipo "espectacular" en Canal 13 con el cual ya ha firmado contrato.

Como era de imaginarse el periodismo estuvo presente. Dos canales de televisión trataron de reportearla pero todos los esfuerzos fueron infructuosos. No accedió hablar para Canal 9, debido al distanciamiento de sus relaciones con los ejecutivos del mismo, a raíz de su inclusión en un "show benéfico" que organizaron incluyéndola sin avisarle, anunciando además que iba a donar un millón de pesos viejos.

Cuando Badía, de Canal 11 comenzó el "auricón" con los vecinos a la silla donde estaba sentada Libertad, ésta, ni lerda ni perezosa huyó a las luces de los reflectores y se sentó en un lugar alejado. Posteriormente explicó a los colegas del video lo de su contrato televisivo y todo quedó en paz cuando lograron filmarla, pero sin hablar... En fin... Así son las estrellas y sobre todo cuando se trata de contratos de actuación.

Alrededor de Libertad detectamos figuras como Roberto Escalada, Duilio Marzio, Marta González (se sacó la peluca que llevaba), Julia Sandoval, Víctor Buccino. La anécdota: Jorge Gandolfi el fidelísimo amigo de Libertad fue felicitado por su "bolo" en "Aplausos" (la comedia musical donde actuó la Lamarque) al lado de la hija de la estrella, Mirta Libertad, que se caracterizó de "hippie".



APLAUSOS. Otra vez para Libertad. Elegante y sonriente.

TELEVISION

9.20 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**

9.30 (11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita)

(13) **TELESCUELA TECNICA**
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 (11) **HOMBRES TRABAJANDO.**
Programa periodístico conducido por José R. Pendás.

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**

(9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión.

10.15 (11) **CONCIERTOS DEL DOMINGO.**
Espacio de música clásica, Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

(9) **GIMNASIA YOGA. Educativo.**

10.30 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

(13) **PANORAMA ITALIANO**

(9) **BUEN DIA. Programa periodístico.**

10.40 (7) **DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 (13) **TELESPAÑA**
Conduce Braulio Díaz Sal.

(7) **LA SANTA MISA**

11 (11) **LOS FABULOSOS VEINTE**
Programa musical conducido por Carlos Beillard.

(13) **EL CLUB DE HIJITUS**
Programa infantil de entretenimientos. Conduce Guillermo Lázaro y Amalia Scaliter.

(9) **ANGELUS. Programa religioso.**

11.05 (9) **POPEYE. Dibujos animados.**

11.30 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**

(7) **TERRITORIO DE LOS ESCRITORES**
Ciclo conducido por Jorge Caldas Villar. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod. SADE.

(9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música tambien se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.

12 (11) (2) **LA CARPA DE MARTIN**
Programa circense-musical conducido por Martín Karadagian, en el que, a través de la imagen de un niño, evocará anécdotas de su época en un circo de antes. Además, cada semana un personaje de su "troupe", aportará una creación especial.

(13) **PIPO PESCADOR. Infantil**
Programa de entretenimientos para niños con Pipo Pescador.

12.15 (7) **UNESCO**
Presenta: Evangelina Solari. (Duración 25').

12.45 (7) **ESTO ES CINE**
"CON LOS BRAZOS ABIERTOS". El padre Flanagan puede, tras muchos esfuerzos, fundar la ciudad de los Niños. Recibe en ella a un joven discólogo y algo pendenciero que le ocasiona más de un problema. El muchacho logra fugar, pero pone en peligro la seguridad de la ciudad. Intérpretes: Mickey Rooney, Spencer Tracy, Henry Hull y elenco. Dirección: N. Taurog.

13 (11) (2) **LOS CAMPANELLI**
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Láurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco) y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90').

(13) **EL PASTITO. Humorístico**
Con Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Gianola, Luis Tasca, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Susana Brunetti, Juana Hidalgo y elenco.

14.30 (7) **DEPOR TV**
Se televisará un partido del certamen Nacional de tercera división, cuyos relatos y comentarios estarán a cargo del equipo de especialistas deportivos que dirige José María Muñoz.

(11) (2) **EL TANGO DEL MILLON**
Conduce: Juan C. Mareco. Actúan: Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva, Horacio Aiello. Asistente de dirección: H. Locaso y J. C. Cortese. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"EL PENDIENTE". Una mujer es chantajeada por su ex novio, que exige una enorme suma de dinero por viejas cartas de amor. Luego de la entrevista con el hombre, descubre que ha perdido su pendiente. Cuando va a buscarlo encuentra a su antiguo novio muerto. Es acusada de asesinato y queda en desesperante situación. pues no halla pruebas de su inocencia. Con Mirtha Legrand, José Cibrián. Francisco de Paula y elenco.
"JERONIMO". La historia de Jerónimo, valiente guerrero indio que luchó toda su vida para reivindicar lo que él consideró derechos incontrovertibles de su raza. Con Chuck Connors, Kamala Davi y elenco. Dirección: Arnold Lave.
"LA ULTIMA PATRULLA". Finalizada la guerra civil, Texas se convitrte en campo propicio para que aprovechados comerciantes extorsionen a los pobladores. Algunos de éstos se rebelan, pero pronto el cabecilla es arrestado. Un oficial del ejército arriesga su vida para luchar al lado de los lugareños. Con Randolph Scott. Lex Barker y elenco. Dirección: André de Toth.

17 (7) **ESTO ES CINE**
"JUEGO DE PASIONES". Una nadadora se casa con un hombre de negocios que la misma noche de bodas debe realizar un viaje. Durante su ausencia la mujer traba relación con un aviador y, pese a amarlo. se mantiene fiel. El marido regresa y cree ver infidelidad en su esposa, por lo que toma una drástica determinación. Con Van Johnson, Esther Williams, Frances Gifford y elenco. Dirección: Richard Thorpe.

19 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Cond.: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Conducción: Luis Elías Sojit.

20.30 (7) **DEPOR TV**
Se pasará, en video tape el encuentro más importante que se disputó en la jornada, correspondiente al Campeonato Nacional de Primera División.

(13) **LAS PELICULAS DE ABBOT Y COSTELLO**
Hoy: "ABBOT Y COSTELLO en VENUS".

21.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
"CRISTOBAL COLON EN LA FACULTAD DE MEDICINA". Se narra las aventuras de un pintoresco mozo de café que toma la identidad de un amigo que está preso por un delito que no cometió y lo reemplaza en los exámenes finales de Medicina. Con José Marrone, José M. Langlais y elenco.
"HOMBRES Y MUJERES DE BLANCO". Se enfocan los pormenores del trabajo que llevan a su cargo los integrantes dt un equipo de cirugía empeñados en una tenaz lucha contra las enfermedades. Con Mercedes Carreras. Carlos Estrada y elenco. Dirección: Enrique Carreras.

(9) **LA COMEDIA DEL DOMINGO**
"VIVIR ES FORMIDABLE", de Alfonso Paso, adaptada para TV por Alfredo Lima. Intérpretes: Beatriz Taibo, Guillermo Bredeston. Osvaldo Pacheco, Orlando Marconi y elenco.

(11) **LA SUPERNOCHE**
Hoy: "IMITACIONES PELIGROSAS". Un hombre que urde una estratagema para cobrar una herencia de otro, puede, tras varios problemas, llevarse el dinero. Pero una muchacha que sospecha de él lo sigue y, con la ayuda de la Cruzada del Buen Humor, trata de hallar la verdad. Interpretada por: Tito Martínez del Box, Carlos Castro, María E. Liberti. Quinteto Allegro, Tato Cifuentes y elenco. Dirección: Julio Rossi.

22 (13) **CINE DEL DOMINGO**
"EL INFIERNO ES PARA LOS HEROES". Película de origen norteamericano que narra acciones bélicas. Intérpretes: Steve McQueen. Bobby Larin, Fess Parker y elenco. Dirección: Don Siegel.

22.30 (9) **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

23 (7) **DE PERSONA A PERSONA**
Con Bernardo Neustadt entrevistando a destacadas personalidades en el ámbito político del país.

23.30 (11) **TELEONCE INFORMA. HORA DE CIERRE**
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turf".

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**

24 (7) **REDACCION 7. Noticiero.**

0.30 (9) **LA AVENTURA DE LA CIENCIA**
Tema: Hechos de la fe.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

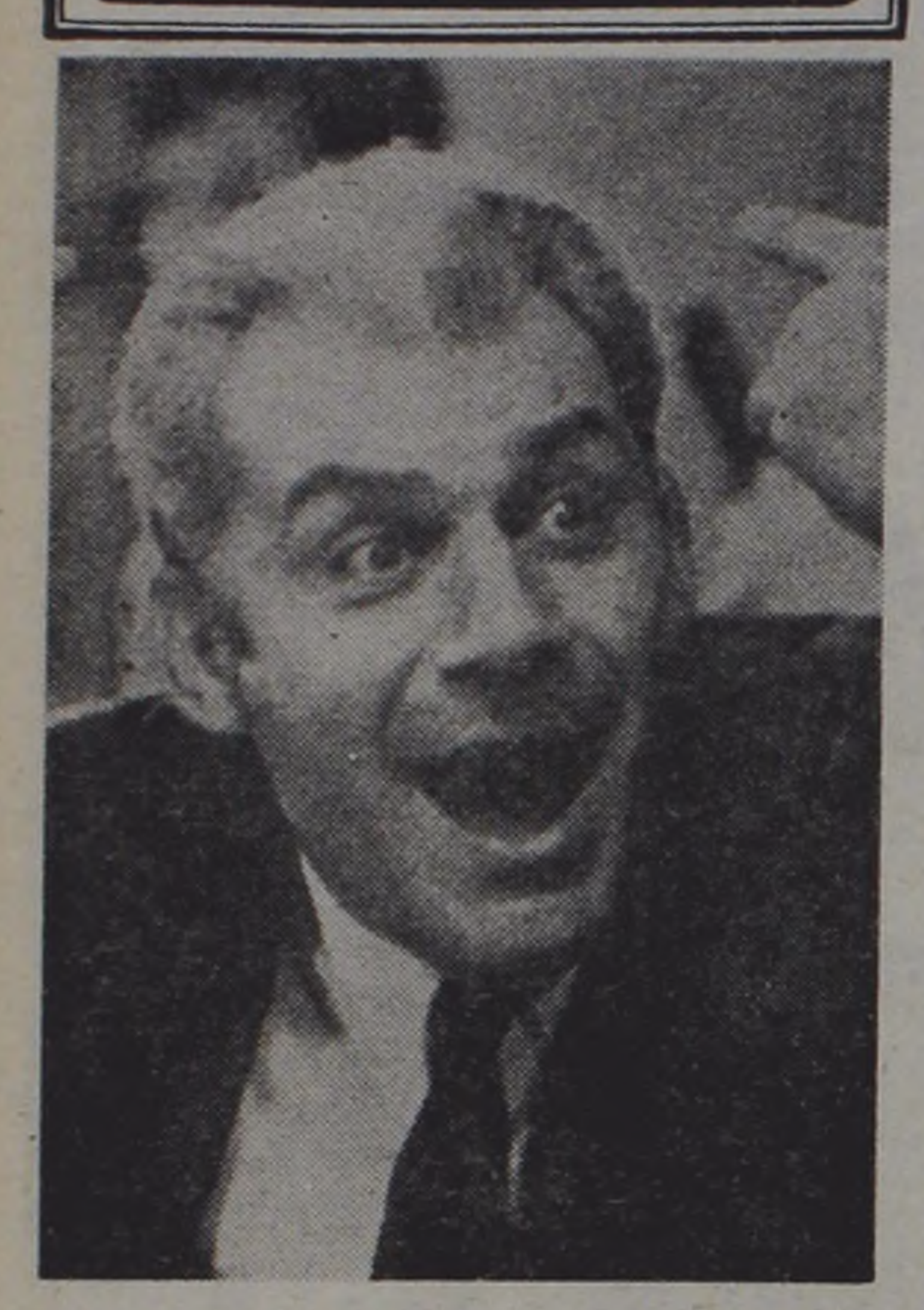
(7) **MENSAJE ESPIRITUAL**

(9) **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

(11) **PALABRAS DE VIDA**

(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**

CASO MATTEI, ¿ACCIDENTE O CRIMEN?



MATTEI. Papel para G. María Volonté.

En circunstancias trágicas, y por demás misteriosas, el 27 de octubre de 1962 moría Enrico Mattei, presidente del ENI, Ente Nacional de Hidrocarburos. El era el hombre que un periódico norteamericano definió como "el italiano más poderoso después de César Augusto". Su avión personal se había precipitado a tierra, desintegrándose, en Bascapé, cerca de Milán, un minuto antes de aterrizar. Oficialmente se habló de un accidente, si bien la hipótesis de un delito jamás fue descartada. Mattei tenía muchos y poderosos enemigos; había sufrido amenazas y atentados...

• *El Cine Llama...*

Es ahora, a casi diez años, en que "El caso Mattei" llega al cine con la dirección de **Francesco Rossi** y, encarnando al poderoso petrolero, nada más ni nada menos que **Gian María Volonté**. Los otros papeles del filme están cubiertos por **Peter Baldwin** (McHale), **Luigi Squarzine** (Periodista), **Renato Romano** (Periodista), **Gianfranco Ombuen** (Ing. Ferrari), **Edda Ferronao** (Sra. Mattei), **Franco Graziosi** (Ministro) y **Elio Jotta** (General).

El enigma de la muerte abarca una vida que ha sido otro enigma. Mattei fue una de las personalidades italianas de la posguerra a nivel internacional. Nació pobre y su posición se la había construido él mismo hasta que, el 26 de abril de 1946, de un pozo en el pueblo de Caviaga brota el metano. Y Mattei se lanza y en poco tiempo alcanza un inmenso poder. Lo usó y, tal vez, también abusó de él.

En sus últimos años, en sus últimos días de vida, era "el zar del petróleo", "el comunista blanco", "el emperador de la república" y muchos amenazaban contra su vida. El 27 de octubre de 1962 su avión se destrozó en el aire. ¿Accidente o asesinato? Quizás el filme **"El caso Mattei"**, de pronta presentación, pueda aportar algo... ¿o no?



EN TECHNICOLOR. Caso que apasionó al mundo, hace 10 años, ahora llevado al cine.

lo bueno y lo malo

• *Hoy, Como Ayer*



O. ROVITO

Leopoldo Lugones, Roberto Arlt, Nemesio Trejo, Armando Discépolo, Raúl González Tuñón, Eva Perón, Juan Carlos Gelman, Nira Etchenique, Mario Sexer y el poeta Leonidas Lamborghini, supieron antes y saben hoy cómo —o cómo es— "su" mundo. Por eso, de textos de antes y de escritores de hoy, se pudo formar **"Crónicas de mi gente"**. La ciudad. Nuestro mundo. Los argentinos. En el teatro Payró, con simple fervor, con claro apasionamiento, con ponderable entusiasmo, con inquietud exenta de todo barato profesionalismo y sí, en cambio, con absoluta entrega, cuatro excelentes intérpretes —con alguna ventaja para Rovito y María Maristany sin desmedro para Liliana Abayieva o Domingo Basile dicen bellas y rebeldes cosas, mientras resuena el "fuelle" de Santos Maggi y la guitarra de Silvio Moreno. Y el todo conforma un espectáculo que vale la pena "vivir y sentir". Como debemos sentir hoy los argentinos, todo lo que pasa en nuestro país.

• *¡Oh, las Bellas Mujeres!*



T. MERELLO

Simone de Beauvoir, por encima de cualquier avatar de la suerte, ya inmortalizó a Brigitte Bardot. Ahora otro grande de la literatura, Alberto Moravia, prologó un libro de la bella Gina Lollobrigida. Shirley MacLaine escribe sus memorias. Y la ex Shirle Temple, hoy señora de Black, da un bello ejemplo de coraje haciéndose operar a tiempo una mama cancerosa para que las otras mujeres del mundo no tengan miedo y vayan al médico a tiempo. Las cuatro son hermosas. Y mujeres de fama. Las cuatro hicieron —y hacen— felices a millones de seres. Entre nosotros, una mujer no tan bella, pero igualmente famosa también quiso entrar en el mundo de la literatura: Tita Merello cuyo libro titulado "La calle y yo", por encima de valoraciones literarias discutibles es un éxito: salió ya y se agotó la primera edición.

• *¡Pobre Drácula!*



CH. LEE

Drácula volvió a nuestras carteleras. Cada tanto, hace una aparición. Christopher Lee, que es su sistemático animador, es el encargado de ofrecer, cada tanto, su habitual ritual de sangre. El público, que antes acudía aterrorizado, hoy sigue yendo, pero sonriente y plácido, como quien va de visita a la casa de la tía buena que lo hará reír con "sus cosas". Christopher Lee ya no asusta ni a los niños. Y Drácula, el buen Drácula que no "pega una", apenas se toma un par de vasitos de sangre cuando ya todo el mundo se le echa encima y lo acusa de mil cosas. Y así como vino, se va. Sin pena ni gloria. Y en ese mismo mundo al que llega para meter miedo, el único que se va corrido con el rabo entre las piernas, este ex monstruo, hoy convertido en niñito de pecho del horror, en un mundo donde los horrores están mucho mejor organizados:, se llaman guerras y en ningún día del año, desde hace mucho, deja de haber mares de sangre gratuita...

QUIEN ES QUIEN

Historia de una Mujer Libre

Mireille Darc es esbelta, tiene ojos grandes, húmedos y su rostro, su andar, sus gestos, denotan una personalidad independiente. Nació en **Tolón (Francia)** en 1938. Su padre era horticultor en **Var**. Ella se crió viendo y acompañándolo en sus tareas agrícolas. De allí, quizá, la explicación de que jamás aceptó un trabajo sedentario, ni permitió ser encerrada en cuatro paredes. Podríamos decir que tiene un cielo interior que trasunta en sus ideas y en su mirada. Es una mujer desinhibida y terriblemente libre.

Antes de ingresar al cine tuvo una serie de oficios que no tenían nada de brillantes. Por sus condiciones físicas y por la gracia de sus maneras terminó siendo modelo. Pero evidentemente no era su vocación, lo hacía para ganarse la vida, nada más. Posteriormente fue alumna del Conservatorio de **Tolón** y llegó a cumplir un primer papel en **"La Revenante"** de **Jacques Poitrenaud**. Como sucede en toda persona vital y dinámica nacida y criada en provincias, un buen día Tolón "le quedó chica" y se fue a París... Allí cumplió la parte más dura de su vida. Fuera del hogar y de su terruño tuvo que apechugar y se ganó la vida de cualquier manera. Trabajó desde niñera hasta **"cover girl"** posando para fotógrafos profesionales. Cuando tenía tiempo seguía cursos de arte dramático bajo las órdenes de **Rouleau**. Un buen día debutó en teatro con la obra **"Le Héros et le Soldat"** de **Bernard Shaw**, luego interpretó **"Photo Finish"** de **Peter Ustinov**. Pero la gran oportunidad no tardó en aparecer. El productor **Claude Barma** le ofreció un papel en **"La Grande Bretche"**, un programa de televisión que en la época era muy sintonizado. Allí tuvo la oportunidad de asomarse en la pantalla chica y el público pudo apreciar su rostro armónico con un aire de eterno desafío.

Y su nombre y su esbelta figura comenzaron a remontar el cielo del éxito. Participó en **"Monheur dans le Crimen"**, de **Barbey d'Aurevilly**, con adaptación de **Jean Prat**. El papel que le correspondió encarnar fue el de una mujer misteriosa, amoral, divertida. Puso en juego todo lo aprendido y expresó con gestos libres y naturales. La crítica la apoyó. Entonces apareció la **"gran chance"**: debutó en cine en 1960 con **"Les distractions"**, dirigida por **Jacques Dupont** y con **Jean-Paul Belmondo**.

Al año siguiente rodó otra película **"La bride sur le cou"**, de **Roger Vadim**, 1962; **"¿Pena de muerte?"** de **José María Forn**. Sus papeles no eran los más importantes. Estaba **"pagando piso"**. Aquí fue como trabajó en **"Monsieur"**, con **Jean Gabin**, **"Les barbouses"**. **Mireille** venía de la televisión y tuvo que adaptarse en la pantalla grande. Posteriormente, filmó tres películas con el cómico **Louis de Funes**. Pero recordemos algo de la personalidad de esta chica tan bien definida. Según ella no solo es libre, sino también terriblemente celibataria. Si entra a un café y se sienta no muestra las rodillas para que las admiren, ni acepta ninguna invitación de alguien que le es antipático. Pero si le gusta un hombre lo ama, aunque sea casado. No le gusta que le hurguen su vida privada que no la vive arriba de los tejados para que todo el mundo la vea... Cuando ama es muy fiel; si cesa el amor, rompe inmediatamente el idilio.

Uno de los realizadores favoritos de **Mireile, Georges Lautner**, la llevó al éxito detonante que en los años 1965-66 obtuvo con **"Galia"**; con el mismo **Lautner** rodó **"Fleur oseille"**, **"Les bons vivants"**, **"Femina"**, etc. Una de las últimas películas que filmó y vimos hace solo unos meses, **"Balazos en la cama"**, la colocan en el papel indicado donde **Mireille** se mueve como pez en el agua. Todos recuerdan aún su apasionado romance con Alain Delon. Ella describió, con toda sinceridad y hasta con filosofía, el hecho. **"Hacía frío en aquel mes de diciembre de 1968 allá en Brujas, donde estábamos filmando. Alain tenía una mirada de muchacho extraviado. Reflejaba, además, gran soledad. Para colmo de males tenía encima todo el "affaire" Markovic. Me di cuenta de que había amado profundamente a su esposa Nathalie.**

Entre otras películas rodó las siguientes: **"Los gangsters no se jubilan" (Ne nous fachons pas), en 1966. En España filmó "Zarabanda Bing Bing" (Barbouze chérie) en el mismo año: "Week-end", con Jean-Luc Godard, en 1967; Summit, de Giorgio Bontempi, y "Monte Carlo Rally and all that jazz"**, también **"La rubia de Pekín"**, todas en 1968.



MIREILLE. Ganó el Festival de Mardel 1966.



SUGESTIVA. La Darc, con Lino Ventura, en una escena de "Los Barbudos".